

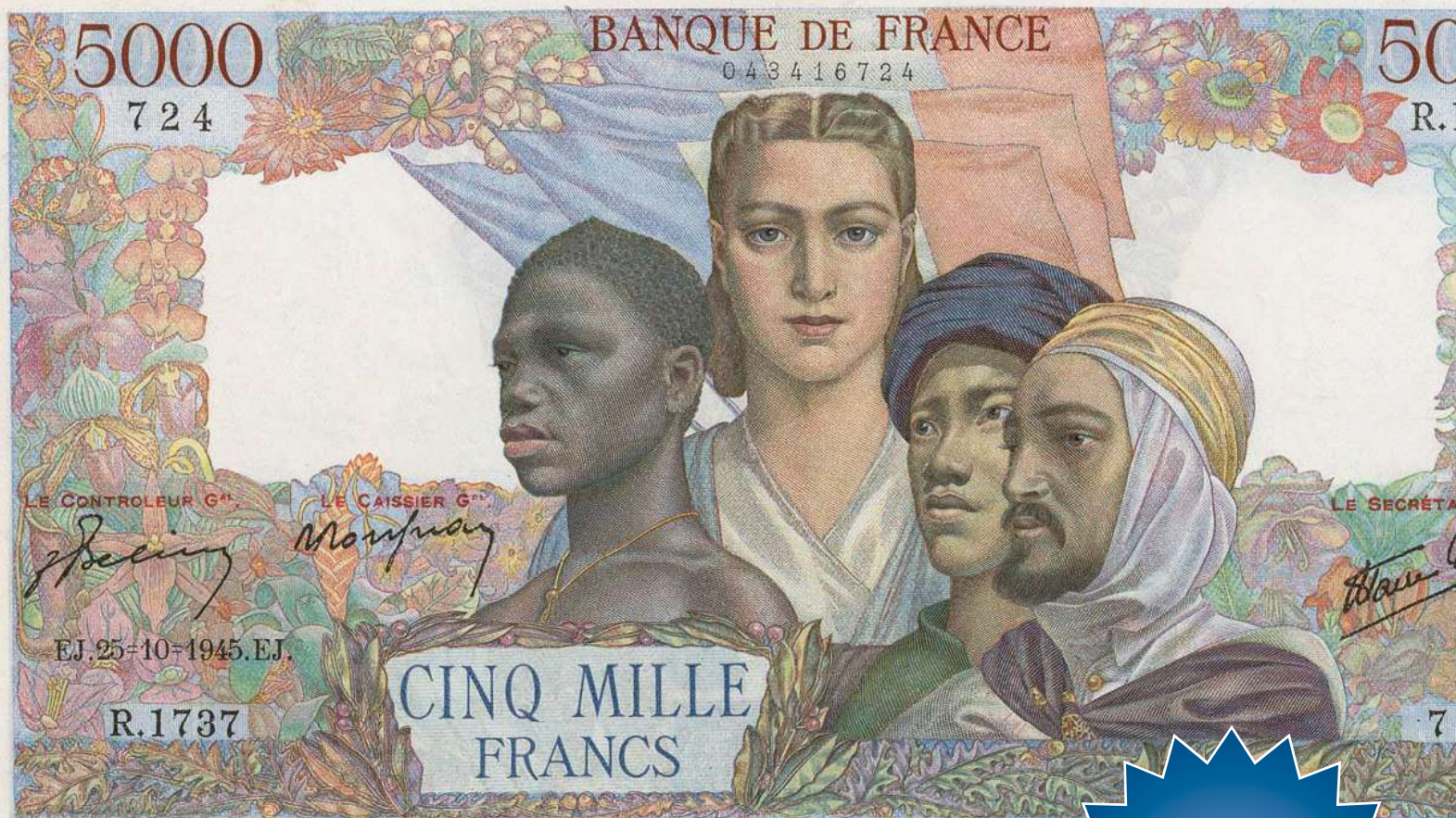
Standard
Catalog of®

WORLD PAPER MONEY

General Issues • 1368-1960

Edited by George S. Cuhaj

15th Edition



The World's Authority on Paper Money

12,000
Detailed
Illustrations



- 188 50 Guaraníes**
 L.1952. Brown. Dr. J. Gaspar Rodríguez de Francia at center. Signature title: *Gerente* at left. 5 signature varieties. Printer: TDLR.
 a. Without fibers at right. Large or small signature. 1.00 4.00 15.00
 b. Fibers at right. 1.00 4.00 10.00
- 189 100 Guaraníes**
 L.1952. Green. M. Jose F. Estigarribia at center. Signature title: *Gerente* at left. 5 signature varieties. Back: Blue. Building facing left. Printer: TDLR. Large or small.
 a. Without fibers at right. 2.00 8.00 20.00
 b. Fibers at right. 1.50 6.00 15.00



- 190 500 Guaraníes**
 L.1952. Blue. M. Francisco Solano Lopez at center. Signature title: *Gerente* at left. 6 signature varieties. Back: Red. Domed building at center. Printer: TDLR.
 a. Without fibers at right. 30.00 75.00 150.
 b. Fibers at right. 25.00 60.00 125.



- 191 1000 Guaraníes**
 L.1952. Lilac. Declaration of Independence on 14.4.1811 at center. Signature title: *Gerente* at left. 5 signature varieties. Back: Orange. Building with courtyard. Printer: TDLR.
 a. Without fibers at right. 40.00 90.00 200.
 b. Fibers at right. 35.00 75.00 150.



The Republic of Perú, located on the Pacific coast of South America, has an area of 496,222 sq. mi. (1,285,216 sq. km.) and a population of 25.66 million. Capital: Lima. The diversified economy includes mining, fishing and agriculture. Fish meal, copper, sugar, zinc and iron ore are exported.

Ancient Peru was the seat of several prominent Andean civilizations, most notably that of the Incas whose empire was captured by the Spanish conquistadors in 1533. Peruvian independence was declared in 1821, and remaining Spanish forces defeated in 1824. After a dozen years of military rule, Peru returned to democratic leadership in 1980, but experienced economic problems and the growth of a violent insurgency. President Alberto Fujimori's election in 1990 ushered in a decade that saw a dramatic turnaround in the economy and significant progress in curtailing guerrilla activity. Nevertheless, the president's increasing reliance on authoritarian measures and an economic slump in the late 1990s generated mounting dissatisfaction with his regime, which led to his ouster in 2000. A caretaker government oversaw new elections in the spring of 2001, which ushered in Alejandro Toledo Manrique as the new head of government - Peru's first democratically elected president of Native American ethnicity. The presidential election of 2006 saw the return of Alan Garcia Perez who, after a disappointing presidential term from 1985 to 1990, returned to the presidency with promises to improve social conditions and maintain fiscal responsibility.

MONETARY SYSTEM:

- 1 Sol = 1 Sol de Oro = 100 Centavos, 1879-1985
- 1 Libra = 10 Soles
- 1 Inti = 1000 Soles de Oro, 1986-1991
- 1 Nuevo Sol = 100 Centimes = 1 Million Intis, 1991-
- 1 Sol = 100 Centavos (10 Dineros)

REPÚBLICA DEL PERÚ

JUNTA ADMINISTRADORA

1879 ISSUE



- 1 1 Sol**
 30.6.1879. Black on yellow-brown and blue underprint. Cupids at left and right, woman with fruit at center. Signature varieties. Back: Brown. Sailing ship at center. Printer: ABNC.
 Good 1.50 Fine 10.00 XF 50.00



- 2 2 Soles**
 30.6.1879. Black on green and brown underprint. Steam passenger trains at lower left and right, woman at fountain at lower center. 3 serial # varieties. Signature varieties. Back: Red-orange. Printer: ABNC.
 Good 1.50 Fine 10.00 XF 60.00



- 5 5 Soles**
 30.6.1879. Black on green and brown underprint. Woman with child at left, sailing ship at right. Signature varieties. Back: Red-orange. Printer: ABNC.



3 5 Soles
 30.6.1879. Black on green and red underprint. Red numeral V at upper left and right in underprint. Woman and child at left, woman with two children at right. Signature varieties. Back: Brown. Printer: ABNC. Upper line of large green 5 at center measures 16mm across.

Good	Fine	XF
2.50	12.50	60.00



4 5 Soles
 30.6.1879. Black on green and red underprint. Woman and child at left, woman with two children at right. Like #3. Signature varieties. Back: Brown. Printer: ABNC. Large green numeral 5 at center measures 20.5mm across at top.

Good	Fine	XF
2.00	12.50	60.00



5 10 Soles
 30.6.1879. Black on brown and light blue underprint. Woman sitting with staff and scales at left, woman with wreath at center, arms at right. Signature varieties. Back: Green. Woman sitting with llama at center. Printer: ABNC.

Good	Fine	XF
3.00	30.00	100.



6 20 Soles
 30.6.1879. Black on brown underprint. Woman with book and pen at center without green 20 in underprint. Signature varieties. Back: Blue. Printer: ABNC.

Good	Fine	XF
2.00	12.50	60.00



7 20 Soles
 30.6.1879. Black on yellow and light green underprint. Large green 20's at lower left and right in under Woman with book and pen at center. Like #6. Signature varieties. Back: Blue. Printer: ABNC.
 a. Issued note.
 b. Cut cancelled, with circular overprint: DIRECCION DEL TESORO (arms) LIMA JULIO 30 DE 1899 at right.

Good	Fine	XF
2.00	12.50	60.00
5.00	30.00	90.00



8 50 Soles
 30.6.1879. Black on blue-green underprint. Woman with two shields at left, woman and child at lower right. Signature varieties. Back: Brown. Allegorical woman and two children at center. Printer: ABNC.

Good	Fine	XF
25.00	125.	325.



9 100 Soles
 30.6.1879. Black on red and green underprint. Young sailor at left, arms flanked by women on each side at center, filleted woman at right. Signature varieties. Back: Red and black. Horse and girl. Printer: ABNC.

Good	Fine	XF
20.00	100.	300.



10 500 Soles
30.6.1879. Black on yellow and gold underprint. Heraldic shield and four angels at center. Signature varieties. Back: Green and black. Funeral of Atahualpa. Printer: ABNC.

1881 AREQUIPA PROVISIONAL ISSUE



- 1A 1 Sol**
1881 (- old date 30.6.1879). Black on yellow-brown and blue underprint. Cupids at left and right, woman with fruit at center. Back: Brown. Sailing ship at center. Overprint: Black circular: COMISION DE SUBSIDIOS AREQUIPA 1881 at right on #1. Good 40.00 Fine 175. XF —
- 2A 2 Soles**
1881 (- old date 30.6.1879). Black on green and brown underprint. Steam passenger trains at lower left and right, woman at fountain at lower center. Back: Red-orange. Overprint: Black circular: COMISION DE SUBSIDIOS AREQUIPA 1881 at center on #2. 45.00 200. —
- 3A 5 Soles**
1881 (- old date 30.6.1879). Black on green and red underprint. Red numeral V at upper left and right in underprint. Woman and child at left, woman with two children at right. Back: Brown. Overprint: Black circular: COMISION DE SUBSIDIOS AREQUIPA 1881 at right on #3. 45.00 200. —
- 6A 20 Soles**
1881 (- old date 30.6.1879). Black on brown underprint. Woman with book and pen at center without green 20 in underprint. Back: Blue. Overprint: Black circular: COMISION DE SUBSIDIOS AREQUIPA 1881 at right on #6. 60.00 275. —
- 7A 20 Soles**
1881 (- old date 30.6.1879). Black on yellow and light green underprint. Woman with book and pen at center. Back: Blue. Overprint: Black circular: COMISION DE SUBSIDIOS AREQUIPA 1881 at right on #7. 50.00 250. —

1881 PROVISIONAL ISSUE

Inca system

#11-13 *BILLETE PROVISIONAL* with new denomination and new date overprint on face and/or back of 1873 notes of the Banca de la Compania General del Peru.



11 1 Real de Inca on 1 Sol
1.9.1881 (- old date 1873). Portrait J. Galvez between sailing ship and steam train at upper left, steam train at lower center. Back: Steam train. Overprint: BILLETE PROVISIONAL with new denomination and date on #S131. Printer: NBNC (front), ABNC (back). With or without signature. Good 5.00 Fine 30.00 XF 85.00



12 5 Reales de Inca on 5 Soles
1.9.1881 (- old date 1873). Man with horses and mule train at upper center, train below. Laureated J. Galvez at right. Back: Man with llamas at left, steam train at right. Overprint: BILLETE PROVISIONAL with new denomination and date on #S132. Printer: NBNC (front), ABNC (back). With or without signature. Good 7.50 Fine 35.00 XF 100.

13 100 Centavos de Inca on 100 Soles
1.9.1881 (- old date 1873). Woman in feather headdress with sword and lion ("Libertad") at left, laureated portrait J. Galvez at left center, train below. Back: Steam train at left, man with llamas at right. Overprint: BILLETE PROVISIONAL with new denomination and date on #S134. Printer: NBNC (front), ABNC (back). With or without signature. 15.00 75.00 200.

Note: #11-13 sometimes have an additional signature guaranteeing the authenticity of the note. This signature was an official endorsement.

1881 INCA ISSUE

#14-17 signature titles: *SECRETARIO DE HACIENDA Y COMERCIO* and *JUNTA FISCAL* on new notes.



14 1 Inca
1.9.1881. Blue. Good 25.00 Fine 125. XF 275.



- | | | | | |
|----|--|----------------------|----------------------|--------------------|
| 15 | 5 Incas
1.9.1881. Blue. Cherub at upper left and right, arms at top center. Without overprint. | Good
12.50 | Fine
40.00 | XF
90.00 |
| 16 | 5 Incas
1.9.1881. Blue. Cherub at upper left and right, arms at top center. Overprint: <i>LEGITIMO</i> on #15. | 9.00 | 30.00 | 80.00 |



- | | | | | |
|----|---|----------------------|---------------------|-------------------|
| 17 | 100 Incas
1.9.1881. Blue. Seated Mercury at left, seated allegorical woman at right. Without overprint. | Good
40.00 | Fine
150. | XF
350. |
|----|---|----------------------|---------------------|-------------------|

1881 PROVISIONAL SOLES ISSUE

#18-20 overprint for Soles on Incas notes.



- | | | | | |
|----|---|---------------------|----------------------|--------------------|
| 18 | 50 Soles
1.9.1881. Blue. Cherub at upper left and right, arms at top center. Overprint: Oval: <i>VALE POR / CINCUENTA SOLES / 1881 / EMISION FISCAL</i> on #15. | Good
9.00 | Fine
30.00 | XF
80.00 |
|----|---|---------------------|----------------------|--------------------|



- | | | | | |
|----|---|---------------------|----------------------|--------------------|
| 19 | 50 Soles
1.9.1881. Blue. Cherub at upper left and right, arms at top center. Overprint: Oval: <i>VALE POR / CINCUENTA SOLES / 1881 / EMISION FISCAL</i> on #16. | Good
9.00 | Fine
30.00 | XF
80.00 |
|----|---|---------------------|----------------------|--------------------|

- | | | | | |
|----|--|-------|------|------|
| 20 | 1000 Soles
1.9.1881. Blue. Seated Mercury at left, seated allegorical woman at right. Overprint: Oval: <i>VALE POR / MIL SOLES / 1881 / EMISION FISCAL</i> on #17. | 30.00 | 125. | 325. |
|----|--|-------|------|------|

JUNTA DE VIGILANCIA

1914 CHEQUES CIRCULARES FIRST ISSUE

Libra system

Circulating drafts issued on the following banks: Banco del Peru y Londres, Banco Italiano, Banco Internacional del Peru, Banco Popular del Peru, Banco Alemán Transatlántico, Caja de Ahorros de Lima.



- | | | | | |
|----|--|----------------------|----------------------|-------------------|
| 21 | 1/2 Libra
3.10.1914. Black on green underprint. Worker at center. Back: Green. Printer: T. Scheuch, Lima. | Good
25.00 | Fine
90.00 | XF
250. |
| 22 | 1 Libra
8.9.1914. Black on yellow underprint. Woman seated with caduceus at left. Printer: T. Scheuch, Lima. | 50.00 | 175. | 400. |
| 23 | 5 Libras
8.9.1914. Black on blue underprint. Justice seated at left. Printer: T. Scheuch, Lima. | 35.00 | 125. | 300. |



- | | | | | |
|----|--|------------------|------------------|----------------|
| 24 | 10 Libras
8.9.1914. Black on green underprint. Woman with flag at left. Printer: T. Scheuch, Lima. | Good
— | Fine
— | XF
— |
|----|--|------------------|------------------|----------------|

1914 CHEQUES CIRCULARES SECOND ISSUE

- | | | | | |
|----|--|----------------------|--------------------|-------------------|
| 25 | 1/2 Libra
3.10.1914. Black on green underprint. Liberty at center. Issuing banks listed in three lines under top heading. Back: Green. Printer: ABNC.
a. Issued note. 20.00
s. Specimen. — | Good
85.00 | Fine
Unc | XF
400. |
| 26 | 1 Libra
3.10.1914. Black on red-orange underprint. Woman seated at left. Issuing banks listed in three lines under top heading. Back: Red-orange. Drill worker at center. Printer: ABNC.
a. Issued note. 20.00
s. Specimen. — | Good
85.00 | Fine
Unc | XF
500. |
| 27 | 5 Libras
3.10.1914. Black on blue underprint. Child and lamb at right. Issuing banks listed in three lines under top heading. Back: Blue. Two allegorical women at center. Printer: ABNC.
a. Issued note. 40.00
s. Specimen. — | Good
150. | Fine
Unc | XF
750. |



- | | | | | |
|----|--|------------------|--------------------|-------------------|
| 28 | 10 Libras
3.10.1914. Black on multicolor underprint. Rubber tree worker at left. Issuing banks listed in three lines under top heading. Back: Orange. Steam train at center. Printer: ABNC.
a. Issued note. —
s. Specimen. — | Good
— | Fine
Unc | XF
750. |
|----|--|------------------|--------------------|-------------------|

1917 CERTIFICADO DE DEPOSITO DE ORO ISSUE



- | | | | | |
|----|--|---------------------|----------------------|--------------------|
| 29 | 5 Centavos
17.8.1917. Black on blue underprint. Back: Dark orange. Sun face at center. Printer: Scheuch, Lima. | Good
2.00 | Fine
15.00 | XF
40.00 |
|----|--|---------------------|----------------------|--------------------|



- | | | | | |
|----|--|---------------------|----------------------|--------------------|
| 30 | 50 Centavos
17.8.1917. Dark blue on green underprint. Liberty seated with shield and staff at center. Back: Brown. Arms at center. Printer: Scheuch, Lima. | Good
2.50 | Fine
20.00 | XF
55.00 |
|----|--|---------------------|----------------------|--------------------|



- 31 1 Sol**
10.8.1917. Dark blue. Liberty seated similar to #30. Back: Brown. Arms at center. Printer: ABNC.
a. Issued note. 4.00 25.00 60.00
s. Specimen. — Unc 225.

1918 CHEQUES CIRCULARES FIRST ISSUE

- 32 1/2 Libra**
13.6.1918. Printer: Fabbri. Requires confirmation. Good Fine XF
— — —
- 33 1 Libra**
13.6.1918. Winged woman at left and right. Printer: Fabbri. — — —



- 34 5 Libras**
13.6.1918. Black. Liberty at left, globe at right. Printer: Fabbri. Good Fine XF
— — —
- 35 10 Libras**
13.6.1918. Printer: Fabbri. Requires confirmation. — — —

1918 CHEQUES CIRCULARES SECOND ISSUE

- 36 1/2 Libra**
14.9.1918. Black on green underprint. Liberty at center. Issuing banks listed in two lines under top heading. Similar to #25. Back: Green. Printer: ABNC. Good Fine XF
40.00 110. 250.
a. Issued note. — Unc 400.
s. Specimen.
- 37 1 Libra**
14.9.1918. Black on red-orange underprint. Woman seated at left. Issuing banks listed in two lines under top heading. Similar to #26. Back: Red-orange. Drill worker at center. Printer: ABNC. 40.00 110. 250.
a. Issued note. — Unc 350.
s. Specimen.



- 38 5 Libras**
14.9.1918. Black on blue underprint. Child and lamb at right. Issuing banks listed in two lines under top heading. Similar to #27. Back: Blue. Two allegorical women at center. Printer: ABNC. Good Fine XF
45.00 125. 275.
a. Issued note. — Unc 400.
s. Specimen.
- 39 10 Libras**
14.9.1918. Black on multicolor underprint. Rubber tree worker at left. Issuing banks listed in two lines under top heading. Similar to #28. Printer: ABNC. — — —
p. Proof. Face only. — Unc 500.
s. Specimen.

1918 SOL ISSUE



- 40 1 Sol**
14.9.1918. Dark blue. Liberty seated with shield and staff at center. Like #31. Back: Brown. Arms at center. Printer: ABNC. Good Fine XF
4.00 15.00 40.00
a. Issued note. — Unc 125.
s. Specimen.

BANCO DE RESERVA DEL PERU

1922 ISSUE

- 48 1/2 Libra**
12.4.1922. Black on green underprint. Liberty at center. Similar to #36. Back: Green. Printer: ABNC. Good Fine XF
10.00 40.00 100.
a. Issued note. — Unc 150.
s. Specimen.



- 49 1 Libra**
12.4.1922. Black on red-orange underprint. Woman seated at left. Similar to #37. Back: Red-orange. Drill worker at center. Printer: ABNC. Good Fine XF
15.00 45.00 125.
a. Issued note. — Unc 150.
s. Specimen.



- 50 5 Libras**
12.4.1922. Black on blue underprint. Child and lamb at right. Similar to #38. Back: Blue. Two allegorical women at center. Printer: ABNC. Good Fine XF
25.00 75.00 175.
a. Issued note. — Unc 325.
s. Specimen.



- 51 10 Libras**
12.4.1922. Black on yellow underprint. Rubber tree worker at left. Similar to #39. Printer: ABNC. Good Fine XF
— — —
a. Issued note. — Unc 400.
s. Specimen.

1926 ISSUE

- 52 1/2 Libra**
11.8.1926. Black on green underprint. Liberty at center. Back: Green. Printer: ABNC. Good Fine XF
a. Not issued. — — —
s. Specimen. — Unc 1000.
- 53 1 Libra**
11.8.1926. Black on red underprint. Woman seated at left. Back: Red. Drill worker at center. Printer: ABNC. — — —
a. Not issued. — Unc 1000.
s. Specimen.
- 54 5 Libras**
11.8.1926. Black on blue underprint. Child and lamb at right. Back: Two allegorical women at center. Printer: ABNC. — — —
a. Not issued. — Unc 1000.
s. Specimen.
- 55 10 Libras**
11.8.1926. Black on yellow underprint. Rubber tree worker at left. Back: Steam train at center. Printer: ABNC. — — —
a. Not issued. — Unc 1250.
s. Specimen.

BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERU

1935 ND PROVISIONAL ISSUE (1922 DATED NOTES)

#56-59 overprint new bank name and new denomination overprint on backs of notes of the Banco de Reserva del Peru.

		Good	Fine	XF
56	5 Soles on 1/2 Libra ND (- old date 12.4.1922). Black on green underprint. Liberty at center. Back: Green. Overprint: On #48.	20.00	70.00	175.
57	10 Soles on 1 Libra ND (- old date 12.4.1922). Black on red-orange underprint. Woman seated at left. Back: Red-orange. Drill worker at center. Overprint: On #49.	25.00	85.00	200.



		Good	Fine	XF
58	50 Soles on 5 Libras ND (- old date 12.4.1922). Black on blue underprint. Child and lamb at right. Back: Blue. Two allegorical women at center. Overprint: On #50.	40.00	125.	300.
59	100 Soles on 10 Libras ND (- old date 12.4.1922). Black on multicolor underprint. Rubber tree worker at left. Back: Orange. Steam train at center. Overprint: On #51.	50.00	175.	—

1935 ND PROVISIONAL ISSUE (1926 DATED NOTES)

		Good	Fine	XF
60	5 Soles on 1/2 Libra ND (- old date 11.8.1926). Black on green underprint. Liberty at center. Back: Green. Overprint: On #52.	20.00	70.00	175.



		Good	Fine	XF
61	10 Soles on 1 Libra ND (- old date 11.8.1926). Black on red underprint. Woman seated at left. Back: Drill worker at center. Overprint: On #53.	25.00	85.00	200.
62	50 Soles on 5 Libras ND (- old date 11.8.1926). Black on blue underprint. Child and lamb at right. Back: Blue. Two allegorical women at center. Overprint: On #54.	40.00	175.	300.
63	100 Soles on 10 Libras ND (- old date 11.8.1926). Black on yellow underprint. Rubber tree worker at left. Back: Steam train at center. Overprint: On #55.	50.00	175.	—

1935 ISSUES

		VG	VF	UNC
64	50 Centavos 3.5.1935. Blue. Liberty seated with shield and staff at center. Similar to #65. Series A-E. Back: Light brown. Arms at center. Printer: Fabbri, Lima.	4.00	15.00	50.00



		VG	VF	UNC
65	1 Sol 26.4.1935. Blue. Liberty seated with shield and staff at center. Series A-E. Back: Brown. Arms at center. Printer: ABNC. a. Issued note. s. Specimen.	2.00	7.50	25.00

1933 ISSUE (LEY 7137)

#66-69 Signatruie title varieties; title above center signatruie:

a. *PRESIDENTE DEL DIRECTORIO* (to 1941)

b. *VICE-PRESIDENTE* (1944-45)

c. *PRESIDENTE* (1946-47)



		VG	VF	UNC
66	5 Soles 31.3.1933; 6.3.1936; 5.8.1938; 8.9.1939. Black on multicolor underprint. Portrait Liberty at center. Back: Green. Mine workers at center. Printer: ABNC. 135x67mm. a. Issued note. s. Issued note.	3.00	8.00	25.00



		VG	VF	UNC
67	10 Soles 31.3.1933; 6.3.1936; 5.8.1938; 8.9.1939. Black on multicolor underprint. Seated woman holding basket with flowers at left. Back: Orange. Mine driller at center. Printer: ABNC. 144x76mm. a. Issued note. s. Specimen.	3.00	10.00	30.00



		VG	VF	UNC
68	50 Soles 31.3.1933; 21.5.1937; 8.9.1937. Black on multicolor underprint. Girl with lamb and sheep at right. Back: Blue. Two allegorical women at center. Printer: ABNC. 158x77mm. a. Issued note. s. Specimen.	6.00	25.00	80.00
69	100 Soles 31.3.1933; 21.5.1937; 8.9.1939. Black on multicolor underprint. Rubber tree worker at left. Similar to #28. Back: Orange. Steam train at center. Printer: ABNC. 172x79mm. a. Issued note. s. Specimen.	40.00	125.	350.325.

1941 ISSUE

		VG	VF	UNC
66A	5 Soles 26.9.1941; 26.5.1944; 17.10.1947. Black on multicolor underprint. Portrait Liberty at center. Like #66. Back: Green. Mine workers at center. 141x68mm. a. Issued note. s. Specimen.	2.00	5.00	25.00

950 Peru

		VG	VF	UNC
67A	10 Soles 26.9.1941; 26.5.1944; 13.7.1945; 15.11.1946; 17.10.1947. Black on multicolor underprint. Seated woman holding basket with flowers at left. Like #67. Back: Orange. Mine driller at center. Printer: ABNC. 152x77mm. a. Issued note. s. Specimen.	2.00	6.00	20.00 75.00
68A	50 Soles 26.9.1941; 26.5.1944; 13.7.1945; 15.11.1946; 17.10.1947; 28.9.1950. Black. Girl with lamb and sheep at right. Like #68. Back: Blue. Two allegorical woman at center. Printer: ABNC. 165x78mm. a. Issued note. s. Specimen.	5.00	15.00	60.00 175.



		VG	VF	UNC
69A	100 Soles 26.9.1941; 26.5.1944; 13.7.1945; 15.11.1946; 17.10.1947; 28.9.1950. Black. Rubber tree worker at left. Like #69. Back: Orange. Steam train at center. Printer: ABNC. 177x80mm. a. Issued note. s. Specimen.	12.00	50.00	120. 325.

1946-51 ISSUE



		VG	VF	UNC
70	5 Soles 20.3.1952; 16.9.1954. Green on plain light blue underprint. Seated Liberty holding shield and staff at center. Serial # at upper left and right. Signature varieties. Back: Arms at center. Printer: TDLR. a. Issued note. s. Specimen.	1.00	3.00	7.00
71	10 Soles 12.7.1951-17.2.1955. Black on multicolor underprint. Seated Liberty holding shield and staff at center. Signature varieties. Back: Orange. Arms at center. Printer: TDLR. a. Issued note. s. Specimen.	1.00	4.00	8.00
72	50 Soles 31.3.1949; 12.7.1951; 16.9.1954. Black on multicolor underprint. Seated Liberty holding shield and staff at center. Signature varieties. Back: Blue. Arms at center. Printer: TDLR.	2.00	5.00	20.00
73	100 Soles 31.3.1949-16.9.1954. Black on multicolor underprint. Seated Liberty holding shield and staff at center. Signature varieties. Back: Orange. Arms at center. Printer: TDLR.	4.00	10.00	30.00
74	500 Soles 4.10.1946; 10.7.1952. Brown on multicolor underprint. Seated Liberty holding shield and staff at center. Signature varieties. Back: Deep red. Arms at center. Printer: W&S.	12.00	30.00	90.00

1955 ISSUE

		VG	VF	UNC
75	10 Soles 17.2.1955. Black, green-black and brown. Seated Liberty holding shield and staff at center. Like #71. Back: Orange. Arms at center. Printer: G&D. Proof.	—	—	100.

LEY 10535, 1956 ISSUE

		VG	VF	UNC
76	5 Soles 22.3.1956; 18.3.1960. Green on patterned light blue underprint. Seated Liberty holding shield and staff at center. Like #70. Signature varieties. Back: Arms at center. Printer: TDLR.	.50	1.50	5.00



		VG	VF	UNC
77	10 Soles 9.7.1956. Orange on multicolor underprint. Seated Liberty holding shield and staff at center. Similar to #71. Signature varieties. Back: Arms at center. Printer: G&D.	2.00	6.00	20.00



		VG	VF	UNC
78	50 Soles 22.3.1956; 24.10.1957; 13.5.1959. Dark blue on lilac underprint. Seated Liberty holding shield and staff at center. Serial # at upper left and right. Like #72. Signature varieties. Back: Arms at center. Printer: TDLR. a. Issued note. s. Specimen.	1.50	4.50	17.50
79	100 Soles 1956-61. Black on light blue underprint. Seated Liberty holding shield and staff at center. Like #73 but different guilloche. Signature varieties. Back: Black. Arms at center. Printer: TDLR. a. LIMA at lower left. 22.3.1956; 24.10.1957. b. LIMA at lower right. 13.5.1959. c. As b. Series and serial # at lower left and upper right. 1.2.1961. s. As a. Specimen.	4.00	12.00	30.00 4.00 12.00 30.00 4.00 12.00 30.00



80	500 Soles		VG	VF	UNC
	1956-61. Brown on light brown and lilac underprint. Seated Liberty holding shield and staff at center. Similar to #74. Signature varieties. Back: Brown. Arms at center. Printer: TDLR.				
	a. Series and serial # at upper corners. 22.3.1956; 24.10.1957.	8.00	25.00	75.00	
	b. Series and serial # at lower left and upper right. 10.12.1959; 16.6.1961.	8.00	25.00	75.00	
	s. As b. Specimen.	—	—	—	

1958 ISSUE

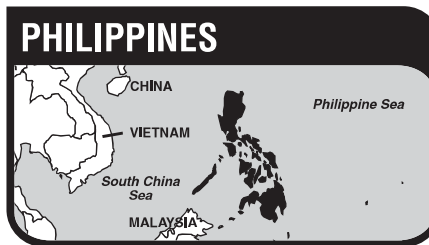
81	5 Soles		VG	VF	UNC
	21.8.1958. Green. Seated Liberty holding shield and staff at center. Back: Arms at center. Like #70 but different guilloche. Printer: W&S.	1.00	4.00	7.50	



82	10 Soles		VG	VF	UNC
	21.8.1958. Orange on multicolor underprint. Seated Liberty holding shield and staff at center. Similar to #71. Back: Orange. Arms at center. Printer: W&S.	1.00	4.00	15.00	

1960 ISSUE

82A	10 Soles		VG	VF	UNC
	8.7.1960; 1.2.1961. Orange on multicolor underprint. Liberty seated holding shield and staff at center. Serial # and series at lower left and upper right. Printer: TDLR.	.75	1.50	6.00	



The Republic of the Philippines, an archipelago in the western Pacific 500 miles (805 km.) from the southeast coast of Asia, has an area of 115,830 sq. mi. (300,000 sq. km.) and a population of 75.04 million. Capital: Manila. The economy of the 7,000-island group is based on agriculture, forestry and fishing. Timber, coconut products, sugar and hemp are exported.

The Philippine Islands became a Spanish colony during the 16th century; they were ceded to the

US in 1898 following the Spanish-American War. In 1935 the Philippines became a self-governing commonwealth. Manuel Quezon was elected president and was tasked with preparing the country for independence after a 10-year transition. In 1942 the islands fell under Japanese occupation during World War II, and US forces and Filipinos fought together during 1944-45 to regain control. On 4 July 1946 the Republic of the Philippines attained its independence. The 20-year rule of Ferdinand Marcos ended in 1986, when a "people power" movement in Manila ("EDSA 1") forced him into exile and installed Corazon Aquino as president. Her presidency was hampered by several coup attempts, which prevented a return to full political stability and economic development. Fidel Ramos was elected president in 1992 and his administration was marked by greater stability and progress on economic reforms. In 1992, the US closed its last military bases on the islands. Joseph Estrada was elected president in 1998, but was succeeded by his vice-president, Gloria Macapagal-Arroyo, in January 2001 after Estrada's stormy impeachment trial on corruption charges broke down and another "people power" movement ("EDSA 2") demanded his resignation. Macapagal-Arroyo was elected to a six-year term as president in May 2004. The Philippine Government faces threats from three terrorist groups on the US Government's Foreign Terrorist Organization list, but in 2006 and 2007 scored some major successes in capturing or killing key wanted terrorists. Decades of Muslim insurgency in the southern Philippines have led to a peace accord with one group and on-again/off-again peace talks with another.

RULERS:

Spanish to 1898
United States, 1898-1946

MONETARY SYSTEM:

1 Peso = 100 Centavos to 1967
1 Piso = 100 Sentimos, 1967-

SPANISH ADMINISTRATION

BANCO ESPAÑOL FILIPINO DE ISABEL 2A

1852 ISSUE

A1	10 Pesos	1.5.1852; 1.1.1865. Black. Crowned portrait Queen Isabel II at top center. Brown or white. Printer: BWC.	Good	Fine	XF
A2	25 Pesos	1.5.1852; 1.1.1865. Crowned portrait Queen Isabel II at top center. Green. Printer: BWC. Rare.	—	—	—



A3	50 Pesos	1.5.1852; 1.1.1865. Crowned portrait Queen Isabel II at top center. Brown. Printer: BWC. Rare.	Good	Fine	XF
-----------	-----------------	--	-------------	-------------	-----------

BANCO ESPAÑOL FILIPINO

1883 ISSUE

A4	10 Pesos	1.1.1883. Bank arms at top center. Uniface. Brown. Rare.	Good	Fine	XF
A5	25 Pesos	1.1.1883. Bank arms at top center. Uniface. Green. Rare.	—	—	—

Standard
Catalog of®

WORLD PAPER MONEY

Modern Issues • 1961-Present

Edited by Tracy L. Schmidt

23rd Edition



The World's Authority on Paper Money

**OVER
14,000**
Detailed
Illustrations



- 239 50,000 Guaranies**
2015. Purple, peach and green. Pentagon symbol for blind, map, guitar registration device, Agustin Pio Barrios, round coat of arms with star, round emblem with lion and cap. Back: Guitar, Motion windowed security thread, Watermark: Agustin Pio Barrios, Printer: Oberthur.

VF UNC
FV 20.00



- 240 100,000 Guaranies**
2015. Green, blue and yellow. Semicircle symbol for blind, round coat of arms with star, lion and cap registration device, round emblem with lion and cap, San Roque González de Santa Cruz. Back: Itaipu hydroelectric dam on the Parana River. Printer: TDLR.

VF UNC
FV 40.00

COLLECTOR SERIES

Banco Central del Paraguay

1979 Issue



- CS1 100-10,000 Guaranies**
L. 1972 (1979), 199b-202b, 204b overprint: SPECIMEN and with serial # prefix Maltese cross.

Mkt. Value
25.00



The Republic of Perú, located on the Pacific coast of South America, has an area of 496,222 sq. mi. (1,285,216 sq. km.) and a population of 25.66 million. Capital: Lima. The diversified economy includes mining, fishing and agriculture. Fish meal, copper, sugar, zinc and iron ore are exported. Ancient Peru was the seat of several prominent Andean civilizations,

most notably that of the Incas whose empire was captured by the Spanish conquistadors in 1533. Peruvian independence was declared in 1821, and remaining Spanish forces defeated in 1824. After a dozen years of military rule, Peru returned to democratic leadership in 1980, but experienced economic problems and the growth of a violent insurgency. President Alberto Fujimori's election in 1990 ushered in a decade that saw a dramatic turnaround in the economy and significant progress in curtailing guerrilla activity. Nevertheless, the president's increasing reliance on authoritarian measures and an economic slump in the late 1990s generated mounting dissatisfaction with his regime, which led to his ouster in 2000. A caretaker government oversaw new elections in the spring of 2001, which ushered in Alejandro Toledo Manrique as the new head of government - Peru's first democratically elected president of Native American ethnicity. The presidential election of 2006 saw the return of Alan Garcia Perez who, after a disappointing presidential term from 1985 to 1990, returned to the presidency with promises to improve social conditions and maintain fiscal responsibility.

MONETARY SYSTEM:

- 1 Sol = 1 Sol de Oro = 100 Centavos, 1879-1985
- 1 Libra = 10 Soles
- 1 Inti = 1000 Soles de Oro, 1986-1991
- 1 Nuevo Sol = 100 Centimes = 1 Million Intis, 1991-
- 1 Sol = 100 Centavos (10 Dineros)

REPÚBLICA DEL PERÚ

Banco Central de Reserva del Peru

Ley 10535, 1956 Issue

- 76 5 Soles**
22.3.1956; 18.3.1960. Green on patterned light blue underprint. Seated Liberty holding shield and staff at center. Like #70. Signature varieties. Back: Arms at center. Printer: TDLR.

VF UNC
1.50 5.00



- 77 10 Soles**
9.7.1956. Orange on multicolor underprint. Seated Liberty holding shield and staff at center. Similar to #71. Signature varieties. Back: Arms at center. Printer: G&D.

VF UNC
6.00 20.00



- 78 50 Soles**
22.3.1956; 24.10.1957; 13.5.1959. Dark blue on lilac underprint. Seated Liberty holding shield and staff at center. Serial # at upper left and right. Like #72. Signature varieties. Back: Arms at center. Printer: TDLR.

VF UNC

a. Issued note. 4.50 17.50
s. Specimen. — —

- 79 100 Soles** VF UNC
 1956-61. Black on light blue underprint. Seated Liberty holding shield and staff at center. Like #73 but different guilloche. Signature varieties. Back: Black. Arms at center. Printer: TDLR.
- a. *LIMA* at lower left, 22.3.1956; 24.10.1957. 12.00 30.00
 - b. *LIMA* at lower right. 13.5.1959. 12.00 30.00
 - c. As b. Series and serial # at lower left and upper right. 1.2.1961. 12.00 30.00
 - s. As a. Specimen. — —



- 80 500 Soles** VF UNC
 1956-61. Brown on light brown and lilac underprint. Seated Liberty holding shield and staff at center. Similar to #74. Signature varieties. Back: Brown. Arms at center. Printer: TDLR.
- a. Series and serial # at upper corners. 22.3.1956; 24.10.1957. 25.00 75.00
 - b. Series and serial # at lower left and upper right. 10.12.1959; 16.6.1961. 25.00 75.00
 - s. As b. Specimen. — —

1958 Issue

- 81 5 Soles** VF UNC
 21.8.1958. Green. Seated Liberty holding shield and staff at center. Back: Arms at center. Like #70 but different guilloche. Printer: W&S. 4.00 7.50



- 82 10 Soles** VF UNC
 21.8.1958. Orange on multicolor underprint. Seated Liberty holding shield and staff at center. Similar to #71. Back: Orange. Arms at center. Printer: W&S. 4.00 15.00

1960 Issue

- 82A 10 Soles** VF UNC
 8.7.1960; 1.2.1961. Orange on multicolor underprint. Liberty seated holding shield and staff at center. Serial # and series at lower left and upper right. Printer: TDLR. 1.50 6.00

REPUBLIC

**Banco Central de Reserva del Perú
 Ley 13958, 1962; 1964 Issue**



- 83 5 Soles de Oro** VF UNC
 9.2.1962; 20.9.1963; 18.6.1965; 18.11.1966; 23.2.1968. Green on multicolor underprint. Liberty seated holding shield and staff at center. Serial number at lower left and upper right. Series J. Back: Arms at center. Printer: TDLR.
- a. Issued note. 1.00 4.00
 - s. Specimen. — 25.00



- 84 10 Soles de Oro** VF UNC
 8.6.1962; 20.9.1963; 20.5.1966; 25.5.1967; 23.2.1968. Orange on multicolor underprint. Liberty seated holding shield and staff at center. Series I. Back: Arms at center. Printer: TDLR.
- a. Issued note. 1.50 4.00
 - s. Specimen. — 25.00



- 85 50 Soles de Oro** VF UNC
 9.2.1962; 20.9.1963; 23.2.1968. Blue on multicolor underprint. Liberty seated holding shield and staff at center. Serial number at lower left and upper right. Series H. Back: Arms at center. Printer: TDLR.
- a. Issued note. 3.50 12.50
 - s. Specimen. — 25.00



86 100 Soles de Oro
 13.3.1964; 23.2.1968. Black on light blue and multicolor underprint. Liberty seated holding shield and staff at center. Series G. Back: Arms at center. Printer: TDLR.
 a. Issued note.
 s. Specimen.

VF UNC
 6.00 20.00
 — 25.00



90 100 Soles de Oro
 12.9.1962; 20.8.1965. Black on light blue and multicolor underprint. Liberty seated holding shield and staff at center. Series A. *Pagar al Portador* added under bank name at top center. Back: Arms at center. Printer: ABNC.
 a. Issued note.
 s. Specimen.

VF UNC
 6.50 22.50
 — 100

87 500 Soles de Oro
 9.2.1962; 20.9.1963; 20.5.1966; 23.2.1968. Brown on light brown and multicolor underprint. Liberty seated holding shield and staff at center. Series L. Back: Arms at center. Printer: TDLR.
 a. Issued note.
 s. Specimen.

VF UNC
 10.00 40.00
 — 25.00



91 500 Soles de Oro
 26.2.1965. Brown on multicolor underprint. Liberty seated holding shield and staff at center. Series P. *Pagar al Portador* added under bank name at top center. Back: Arms at center. Printer: ABNC.

VF UNC
 25.00 70.00

1962; 1965 Issue

Ley 13 958 1968 Issue

#92-98 Replacement notes: Serial # Z999 . . .

88 10 Soles de Oro
 26.2.1965. Red-orange on light green and multicolor underprint. Liberty seated holding shield and staff at center. Series C. *Pagar al Portador* added under bank name at top center. Back: Arms at center. Printer: ABNC.

VF UNC
 2.00 7.50



92 5 Soles de Oro
 23.2.1968. Green on multicolor underprint. Artifacts at left, Inca Pachacútec at right, arms at center. 3 signatures. Series J. Back: *Fortaleza de Sacsahuaman*. Printer: TDLR.
 a. Issued note.
 s. Specimen.

VF UNC
 0.75 3.00
 — 25.00

89 50 Soles de Oro
 20.8.1965. Blue on multicolor underprint. Liberty seated holding shield and staff at center. Series B. *Pagar al Portador* added under bank name at top center. Back: Arms at center. Printer: ABNC.
 a. Issued note.
 s. Specimen.

VF UNC
 5.00 20.00
 — 100



- 93 10 Soles de Oro** VF UNC
23.2.1968. Red-orange on multicolor underprint. Building at left, Garcilaso Inca de la Vega at right, arms at center. 3 signatures. Series I. Back: Lake Titicaca, boats. Printer: TDLR.
a. Issued note. 0.50 2.00
s. Specimen. — 25.00



- 94 50 Soles de Oro** VF UNC
23.2.1968. Blue-gray on multicolor underprint. Workers at left, Tupac Amaru II at right, arms at center. 3 signatures. Series H. Back: Scene of historic town of Tinta. Printer: TDLR.
a. Issued note. 1.00 5.00
s. Specimen. — 25.00



- 95 100 Soles de Oro** VF UNC
23.2.1968. Black on multicolor underprint. Dock workers at left, Hipolito Unanue at right, arms at center. 3 signatures. Series G. Back: Church, site of first National Congress. Printer: TDLR.
a. Issued note. 1.50 6.50
s. Specimen. — 25.00



- 96 200 Soles de Oro** VF UNC
23.2.1968. Purple on multicolor underprint. Fishermen at left, Ramon Castilla at right, arms at center. 3 signatures. Series Q. Back: Frigate Amazonas at center. Printer: TDLR.
a. Issued note. 3.50 12.50
s. Specimen. — 25.00



- 97 500 Soles de Oro** VF UNC
23.2.1968. Brown on multicolor underprint., tan near center. Builders at left, Nicolas de Pierola at right, arms at center. 3 signatures. Series L. Back: National mint. Printer: TDLR.
a. Issued note. 3.00 20.00
s. Specimen. — 25.00
- 98 1000 Soles de Oro** VF UNC
23.2.1968. Violet on multicolor underprint. Miguel Grau at left, Francisco Bolognesi (misspelled *BOLOGNESI*) at right, arms at center. 3 signatures. Series R. Back: Scene of Machu Picchu. Printer: TDLR.
a. Issued note. 12.50 30.00
s. Specimen. — 25.00

1969 Issue

#99-105 Replacement notes: Serial # Z999 . . .



- 99 5 Soles de Oro** VF UNC
1969-74. Green on multicolor underprint. Like #92 but text changed to: *De Acuerdo Con Su Ley Organica*. 2 signatures. Series J. Back: *Fortaleza de Sacsahuaman*. Printer: TDLR.
a. 20.6.1969. 0.25 2.50
b. 16.10.1970; 9.9.1971; 4.5.1972. 0.25 2.00
c. 24.5.1973; 16.5.1974; 15.8.1974. 0.25 1.25

- 100 10 Soles de Oro** VF UNC
1969-74. Red-orange on multicolor underprint. Like #93 but text changed to: *De Acuerdo Con Su Ley Organica*. 2 signatures. Series I. Back: Lake Titicaca, boats. Printer: TDLR.
a. 20.6.1969. 0.25 2.00
b. 16.10.1970; 9.9.1971. 0.25 1.50
c. 4.5.1972; 24.5.1973; 16.5.1974. 0.25 1.50

- 101 50 Soles de Oro** VF UNC
1969-74. Blue-gray on multicolor underprint. Like #94 but text changed to: *De Acuerdo Con Su Ley Organica*. 2 signatures. Series H. Back: Scene of historic town of Tinta. Printer: TDLR.
a. 20.6.1969. 0.50 5.00
b. 16.10.1970; 9.9.1971; 4.5.1972. 0.50 4.00
c. 24.5.1973; 16.5.1974; 15.8.1974. 0.50 2.50

- 102 100 Soles de Oro** VF UNC
1969-74. Black on multicolor underprint. Like #95 but text changed to: *De Acuerdo Con Su Ley Organica*. 2 signatures. Series G. Back: Church, site of first National Congress. Printer: TDLR.
a. 20.6.1969. 1.00 5.00
b. 16.10.1970; 9.9.1971; 4.5.1972. 0.50 3.50
c. 24.5.1973; 16.5.1974; 15.8.1974. 0.50 3.00

- 103 200 Soles de Oro** VF UNC
1969-74. Purple on multicolor underprint. Like #96 but text changed to: *De Acuerdo Con Su Ley Organica*. 2 signatures. Series Q. Back: Frigate Amazonas at center. Printer: TDLR.
a. 20.6.1969. 3.00 10.00
b. 24.5.1973; 16.5.1974; 15.8.1974. 2.00 9.00



- 104 500 Soles de Oro** VF UNC
1969-74. Brown on multicolor underprint. Like #97 but text changed to: *De Acuerdo Con Su Ley Organica*. 2 signatures. Series L. Back: National mint. Printer: TDLR.
a. 20.6.1969. 5.00 20.00
b. 16.10.1970; 9.9.1971; 4.5.1972; 24.5.1973. 4.00 15.00
c. 16.5.1974; 15.8.1974. 2.50 10.00



- 105 1000 Soles de Oro** VF UNC
 1969-73. Violet on multicolor underprint. Like #98 but *BOLOGNESI* correctly spelled at right and text changed to: *De Acuerdo Con Su Ley Organica*. 2 signatures. Series R. Back: Scene of Macchu Picchu. Printer: TDLR.
 a. 20.6.1969; 16.10.1970. 7.50 30.00
 b. 9.9.1971; 4.5.1972; 24.5.1973. 5.00 25.00

1975 Issue

#106-111 Replacement notes: Serial # Z999 . . .

- 106 10 Soles de Oro** VF UNC
 2.10.1975. Red-orange on multicolor underprint. Building at left, Garcilaso Inca de la Vega at right, arms at center. 3 signatures. Series I. Back: Lake Titicaca, boats. Printer: TDLR.



- 107 50 Soles de Oro** VF UNC
 2.10.1975. Blue-gray on multicolor underprint. Workers at left, Tupac Amaru II at right, arms at center. 3 signatures. Series H. Back: Scene of historic town of Tinta. Printer: TDLR.
- 108 100 Soles de Oro** VF UNC
 2.10.1975. Black on multicolor underprint. Dock workers at left, *Hipolito Unanue* at right, arms at center. 3 signatures. Series G. Back: Church, site of first National Congress. Printer: TDLR.

#109 Not assigned.



- 110 500 Soles de Oro** VF UNC
 2.10.1975. Brown on multicolor underprint, pale green underprint near center. Builders at left, Nicolas de Pierola at right, arms at center. 3 signatures. Series L. Back: National mint. Printer: TDLR.



- 111 1000 Soles de Oro** VF UNC
 2.10.1975. Miguel Grau at left, Francisco Bolognesi, name spelled correctly at right, arms at center. 3 signatures. Series R. Back: Scene of Macchu Picchu. Printer: TDLR.

1976-1977 Issues

#112 and 113 Replacement notes: Serial # Z999....

- 112 10 Soles de Oro** VF UNC
 17.11.1976. Red-orange on multicolor underprint. Like #106 but without *Pagará al Portador* at top and without security thread. 3 signatures. Series I. Back: Lake Titicaca. Printer: TDLR. 0.25 1.50
- 113 50 Soles de Oro** VF UNC
 15.12.1977. Blue-gray on multicolor underprint. Like #107 but without *Pagará al Portador* at top and without security thread. 3 signatures. Series H. Back: Scene of historic town of Tinta. Printer: TDLR. 0.25 1.25
- 114 100 Soles de Oro** VF UNC
 22.7.1976. Green, brown and multicolor. Arms at left, Tupac Amaru II at right. Back: Machu Picchu. Printer: IPS-Roma. 0.25 1.25



- 115 500 Soles de Oro** VF UNC
 22.7.1976. Green, blue and yellow. Arms at center, Jose Quiñones at right. Back: Logging scene. Printer: IPS-Roma. 0.25 1.50



- 116 1000 Soles de Oro** VF UNC
 22.7.1976. Black, green, brown and multicolor. Arms at center, Miguel Grau at right. Back: Fishermen. Printer: BDDK. 2.00 7.50

Replacement notes: Serial # prefix Y, and suffix letter A.



- 117 5000 Soles de Oro** VF UNC
 1976-85. Brown and maroon on multicolor underprint. Arms at center, Colonel Bolognesi at right. Back: Two miners in mine at left. Watermark: Colonel Bolognesi. Printer: BDDK.
 a. 22.7.1976. 2.50 10.00
 b. 5.11.1981. 0.50 2.50
 c. 21.6.1985. 0.25 1.50

Replacement notes: Serial # prefix Y, and suffix letter A.

1979 Issue

#118-120 Replacement notes: Serial # prefix Y and suffix letter A.



- 118 1000 Soles de Oro** VF UNC
 1.2.1979; 3.5.1979. Black, green and multicolor. Admiral Grau at right, arms at center, denominations below coat of arms. Back: Fishermen and boats at left. Watermark: Admiral Grau. Printer: TDLR.



- 119 5000 Soles de Oro** VF UNC
 1.2.1979. Brown-violet and multicolor. Colonel Bolognese at right, arms at center, denominations below coat of arms. *CINCO MIL* added at bottom. Back: Miners. Watermark: Colonel Bolognese. Printer: TDLR.



- 120 10,000 Soles de Oro** VF UNC
 1.2.1979; 5.11.1981. Black, blue-violet and purple on multicolor underprint. Garcilaso Inca de la Vega, arms at center, denominations below coat of arms. Back: Indian digging at left, woman with flowers at center. Watermark: Garcilaso Inca de la Vega. Printer: TDLR.

1981 Issue

#121 Deleted. See #125B. #122-125 Replacement notes: Serial # prefix Y, suffix A.



- 122 1000 Soles de Oro** VF UNC
 5.11.1981. Black, green and multicolor. Similar to #118 but slightly modified guilloche in underprint at center. Back: Fishermen and boats. Watermark: Admiral Grau. Printer: ABNC.
 a. Issued note. 0.30 1.50
 s. Specimen. — 75.00



- 123 5000 Soles de Oro** VF UNC
 5.11.1981. Black and red-brown on multicolor underprint. Similar to #119 but denomination is above signatures at center. Back: Miners. Watermark: Colonel Bolognese. Printer: ABNC.



- 124 10,000 Soles de Oro** VF UNC
 5.11.1981. Black, blue-violet and purple on multicolor underprint. Similar to #120 but slight variations on borders. Back: Indian digging at left, woman with flowers at center. Watermark: Garcilaso Inca de la Vega. Printer: ABNC.





- 125 50,000 Soles de Oro** VF UNC
 5.11.1981; 2.11.1984. Black and orange on multicolor underprint. Arms at center, Nicolas de Pierola at right. Back: Drilling rig at left on back, helicopter approaching. Watermark: Nicolas de Pierola. Printer: ABNC.
- | | | |
|-----------------|------|-------|
| a. Issued note. | 3.00 | 12.50 |
| s. Specimen. | — | 125 |

1982; 1985 Issue

Replacement notes: Serial # prefix Y, suffix A and ZZ respectively.

- 125A 500 Soles de Oro** VF UNC
 18.3.1982. Green, blue and yellow. Arms at center, Jose Quiñones at right. Back: Logging scene. Printer: (T)DLR.
- 125B 50,000 Soles de Oro** VF UNC
 23.8.1985. Black, orange and multicolor. Arms at center, Nicolas de Pierola at right. Back: Drilling rig at left on back, helicopter approaching. Watermark: Nicolas de Pierola. Printer: TDLR.

1985 Provisional Issue



- 126 100,000 Soles de Oro** VF UNC
 23.8.1985. Black, green and multicolor. Admiral Grau at right, arms at center. Back: Fishermen and boats. Overprint: Bank name and new denomination in red on face and back. Watermark: Admiral Grau. Printer: ABNC.
- 127 500,000 Soles de Oro** VF UNC
 23.8.1985. Black and red-brown on multicolor underprint, Colonel Bolognesi at right, arms at center. Back: Miners. Overprint: Bank name and new denomination in red on face and back. Watermark: Colonel Bolognesi. Printer: ABNC.

1985-1991 Issues

During the period from around 1984 and extending beyond 1990, Perú suffered from a hyperinflation that saw the Sol depreciate in value dramatically and drastically. A sudden need for new Inti banknotes caused the government to approach a number of different security printers in order to satisfy the demand for new notes. #128-150 involve 7 different printers: BdM, BDDK, CdM-B, FNMT, G&D, IPS-Roma and TDLR. Listings proceed by denomination and in chronological order. Replacement notes:

BdM - Serial # prefix Y; Z.
 BDDK - Serial # prefix Y.
 FNMT - Serial # prefix Y.
 IPS-Roma - Serial # prefix Y; Z.
 TDLR - Serial # prefix Y; Z.



- 128 10 Intis** VF UNC
 3.4.1985; 17.1.1986. Black, dark blue and purple on multicolor underprint. Ricardo Palma at right, arms at center. Back: Aqua and purple. Indian farmer digging at left and another picking cotton at center. Watermark: Ricardo Palma. Printer: TDLR.
- | | | |
|--|------|------|
| | 0.20 | 0.50 |
|--|------|------|



- 129 10 Intis** VF UNC
 26.6.1987. Black, dark blue and purple on multicolor underprint. Ricardo Palma at right, arms at center. Back: Aqua and purple. Indian farmer digging at left and another picking cotton at center. Watermark: Ricardo Palma. Printer: IPS-Roma. UV: fibers fluoresce yellow and blue.
- | | | |
|--|------|------|
| | 0.15 | 0.75 |
|--|------|------|



- 130 50 Intis** VF UNC
 3.4.1985. Black, orange and green on multicolor underprint, Nicolas de Pierola at right. Back: Drilling rig at left on back, helicopter approaching. Watermark: Nicolas de Pierola. Printer: TDLR.
- 131 50 Intis** VF UNC
 1986; 1987. Black, orange and green on multicolor underprint. Nicolas de Pierola at right, arms at center. Back: Drilling rig at left, helicopter approaching. Watermark: Nicolas de Pierola. Printer: CdM-Brazil. UV: fibers fluoresce green and orange.
- | | | |
|---------------|------|------|
| a. 6.3.1986. | 0.25 | 1.50 |
| b. 26.6.1987. | 0.25 | 1.25 |



- 132 100 Intis** VF UNC
 1985; 1986. Black and dark brown on multicolor underprint. Ramon Castilla at right, arms at center. Back: Women workers by cotton spinning frame at left center. Watermark: Ramon Castilla. Printer: CdM-Brazil.
- | | | |
|---|------|-------|
| a. 1.2.1985; 1.3.1985. | 2.00 | 12.00 |
| b. 6.3.1986. With additional pink and light green vertical underprint at right. | 0.75 | 3.50 |



- 133 100 Intis** VF UNC
 26.6.1987. Black and dark brown on multicolor underprint. Ramon Castilla at right, arms at center with additional pink and light green vertical underprint at right. Back: Women workers by cotton spinning frame at left center. Watermark: Ramon Castilla. Printer: BDDK. UV: fibers fluoresce yellow and blue, security strip yellow.
- | | | |
|--|------|------|
| | 0.10 | 0.35 |
|--|------|------|



- 134 500 Intis** VF UNC
 1985; 1987. Deep brown-violet and olive-brown on multicolor underprint. Jose Cabriel Condorcanqui Tupac Amaru II at right, arms at center. Back: Mountains and climber at center. Watermark: Jose Cabriel Condorcanqui Tupac Amaru II. Printer: BDDK. UV: fibers and security thread fluoresce yellow and blue.
 a. 1.3.1985. 0,30 3,00
 b. 26.6.1987. 0,20 0,50



- 135 500 Intis** VF UNC
 6.3.1986. Deep brown-violet and olive-brown on multicolor underprint. Jose Cabriel Condorcanqui Tupac Amaru II at right, arms at center. Ornate red-orange vertical strip at left end of design with added security thread underneath. Back: Mountains and climber at center. Watermark: Jose Cabriel Condorcanqui Tupac Amaru II. Printer: FNMT.



- 136 1000 Intis** VF UNC
 1986-88. Deep green, olive-brown and red on multicolor underprint. Mariscal Andres Avelino Caceres at right, arms at center. Back: Ruins of Chan Chan. Watermark: Mariscal Andres Avelino Caceres. Printer: TDLR. UV: fibers fluoresce green and blue; signatures green; security strip yellow.
 a. 6.3.1986. 0,50 2,00
 b. 26.6.1987; 28.6.1988. 0,25 1,50



- 137 5000 Intis** VF UNC
 28.6.1988. Purple, deep brown and red-orange on multicolor underprint. Admiral Miguel Grau at right, arms at center. Back: Fishermen repairing nets. Watermark: Admiral Miguel Grau. Printer: G&D. UV: security strip fluoresces red, blue and yellow; fibers yellow and blue, center design yellow. 0,20 1,00
- 138 5000 Intis** VF UNC
 28.6.1988. Purple, deep brown and red-orange on multicolor underprint. Admiral Miguel Grau at right, arms at center. Back: Fishermen repairing nets. Watermark: Admiral Miguel Grau. Printer: IPS-Roma. 1,00 3,50
- 139 5000 Intis** VF UNC
 9.9.1988. Purple, deep brown and red-orange on multicolor underprint. Admiral Miguel Grau at right, arms at center. Back: Fishermen repairing nets. Printer: TDLR. 1,00 4,50



- 140 10,000 Intis** VF UNC
 28.6.1988. Aqua, blue and orange on light green and multicolor underprint. Cesar Vallejo at right, arms at center. Black and red increasing size serial # (anti-counterfeiting device). Back: Santiago de Chuco street scene. Watermark: Cesar Vallejo. Printer: IPS-Roma. UV: fibers fluoresce blue and green; value yellow; security strip multicolor; some notes have vertical serial # red and signatures green. 0,20 1,00



- 141 10,000 Intis** VF UNC
 28.6.1988. Dark blue and orange on light green and multicolor underprint. Like # 140 but with broken silver security thread. Cesar Vallejo at right, arms at center. Black and red increasing size serial # (anti-counterfeiting device). Back: Santiago de Chuco street scene. Watermark: Cesar Vallejo. Printer: TDLR. 0,75 3,00



- 142 50,000 Intis**
28.6.1988. Red, violet and dark blue on multicolor underprint. Victor Raul Haya de la Torre at right, arms at center. Back: Chamber of National Congress. Watermark: Victor Raul Haya de la Torre. Printer: IPS-Roma.

VF UNC
1.00 4.00

- 143 50,000 Intis**
28.6.1988. Red, violet and dark blue on multicolor underprint. Like #142 but with segmented foil security thread. Victor Raul Haya de la Torre at right, arms at center. Back: Chamber of National Congress. Watermark: Victor Raul Haya de la Torre. Printer: TDLR.

VF UNC
1.50 5.00



- 147 500,000 Intis**
21.12.1989. Blue and blue-violet on multicolor underprint. Ricardo Palma at right, arms at center, black security thread at right. Back: Indian farmer digging at left and another picking cotton at center. Watermark: Ricardo Palma. Printer: BdeM.

VF UNC
1.25 5.50

- 144 100,000 Intis**
21.11.1988. Brown and black on multicolor underprint. Francisco Bolognesi at right, arms at center. Back: Local boats in Lake Titicaca. Watermark: Francisco Bolognesi. Printer: TDLR.

VF UNC
0.75 2.25



- 148 1,000,000 Intis**
5.1.1990. Red-brown, green and multicolor. Hipolito Unanue at right, arms at center. Back: Medical college at San Fernando at left center. Watermark: Hipolito Unanue. Printer: TDLR.

VF UNC
1.00 5.00

- 144A 100,000 Intis**
21.12.1988. Brown and black on multicolor underprint. Francisco Bolognesi at right, arms at center. Segmented foil over security thread. Back: Local boats in Lake Titicaca. Watermark: Francisco Bolognesi. Printer: TDLR.

VF UNC
0.75 2.50

- 145 100,000 Intis**
21.12.1989. Brown and black on multicolor underprint. Francisco Bolognesi at right, arms at center, black security thread at right of arms. Back: Local boats in Lake Titicaca. Printer: BdeM.

VF UNC
0.75 3.00

- 146 500,000 Intis**
21.11.1988. Blue and blue-violet on multicolor underprint. Ricardo Palma at right, arms at center. Back: Church of *La Caridad* (charity), site of first National Congress. Watermark: Ricardo Palma's printed image. Printer: TDLR.

VF UNC
1.00 6.50



- 149 5,000,000 Intis**
5.1.1990. Brown, red and multicolor. Antonio Raimondi at right, arms at center. Back: Indian comforting Raimondi. Watermark: Antonio Raimondi. Printer: BdeM.

VF UNC
7.50 20.00



- 146A 500,000 Intis**
21.12.1988. Blue and blue-violet on multicolor underprint. Ricardo Palma at right, arms at center. Segmented foil over security thread. Back: Indian farmer digging at left and another picking cotton at center. Watermark: Ricardo Palma. Printer: TDLR.

VF UNC
1.75 7.50

- 150 5,000,000 Intis**
16.1.1991. Brown, red and multicolor. Antonio Raimondi at right, arms at center, plants printed on watermark area at left. Back: Old building at right. Watermark: Antonio Raimondi. Printer: IPS-Roma.

VF UNC

a. Issued note. 2.00 7.50
s. Specimen. Red overprint: SPECIMEN on face. — 150

1991; 1992 Issues

MONETARY REFORM:

1 Nuevo Sol = 1 Million Intis



- 151 10 Nuevos Soles** VF UNC
1.2.1991. Dark green and blue-green on multicolor underprint. WW II era fighter plane as monument at upper center, José Abelardo Quiñones at right, arms at upper right. Back: Biplane inverted (signifying pilot's death) at left center. Watermark: José Abelardo Quiñones. Printer: TDLR. 140x65mm.
- a. Issued note. FV 9,50
s. Specimen. Overprint: MUESTRA SIN VALOR on both sides. — 175

- 151A 10 Nuevos Soles** VF UNC
10.9.1992. Dark green and blue-green on multicolor underprint. WW II era fighter plane as monument at upper center, José Abelardo Quiñones at right, arms at upper right. Back: Biplane inverted (signifying pilot's death) at left center. Watermark: José Abelardo Quiñones. Printer: IPS-Roma. 140x65mm. FV 9,50



- 152 20 Nuevos Soles** VF UNC
1.2.1991. Black, brown and orange on multicolor underprint. Patio of San Marcos University at center, Raul Porras B. at right, arms at upper right. Back: Palace of Torre Tagle at left center. Watermark: Raul Porras B. Printer: TDLR. 140x65mm. FV 22,50

- 153 20 Nuevos Soles** VF UNC
25.6.1992. Black, brown and orange on multicolor underprint. Patio of San Marcos University at center, Raul Porras B. at right, arms at upper right. Back: Palace of Torre Tagle at left center. Watermark: Raul Porras B. Printer: IPS-Roma. 140x65mm. FV 17,50



- 154 50 Nuevos Soles** VF UNC
1.2.1991; 25.6.1992. Red-brown, blue-violet and black on multicolor underprint. Building at center, Abraham Valdelomar at right, arms at upper right. Back: Laguna de Huacachina at left center. Watermark: Abraham Valdelomar. Printer: IPS-Roma. 140x65mm.
- a. Issued note. FV 40,00
s. Specimen. Overprint: SPECIMEN on face. — 175



- 155 100 Nuevos Soles** VF UNC
1.2.1991; 25.6.1992; 10.9.1992. Black, blue-black, red-violet and deep green on multicolor underprint. Arch monument at center, Jorge Basadre (Grohmann) at right. Back: National Library at left center. Watermark: Jorge Basadre (Grohmann). Printer: IPS-Roma. 140x65mm.
- a. Name as: *Jorge Basadre*. 1.2.1991. FV 75,00
b. Name as: *Jorge Basadre Grohmann*. 10.9.1992. FV 70,00
s. Specimen. Overprint in red on face. FV 175

1994; 1995 Issue

#156-161 similar to #151-155 but w/clear wmk. area.



- 156 10 Nuevos Soles** VF UNC
16.6.1994. Dark green and blue-green on multicolor underprint. WW II era fighter plane as monument at upper center, José Abelardo Quiñones at right, arms at upper right. Back: Biplane inverted (signifying pilot's death) at left center. Printer: TDLR. 140x65mm. FV 7,50



- 157 10 Nuevos Soles** VF UNC
20.4.1995. Dark green and blue-green on multicolor underprint. WW II era fighter plane as monument at upper center, José Abelardo Quiñones at right, arms at upper right. Back: Biplane inverted (signifying pilot's death) at left center. Printer: G&D. 140x65mm. FV 7,00



- 158 20 Nuevos Soles** VF UNC
16.6.1994. Black, brown and orange on multicolor underprint. Patio of San Marcos University at center, Raul Porras B. at right, arms at upper right. Back: Palace of Torre Tagle at left center. Printer: TDLR. 140x65mm. FV 15,00
- 159 20 Nuevos Soles** VF UNC
20.4.1995. Black, brown and orange on multicolor underprint. Patio of San Marcos University at center, Raul Porras B. at right, arms at upper right. Back: Palace of Torre Tagle at left center. Printer: TDLR. 140x65mm. FV 14,00



- 160 50 Nuevos Soles** VF UNC
 16.6.1994; 20.4.1995. Brown, deep blue and black on multicolor underprint. Building at center, Abraham Valdelomar at right, arms at upper right. Back: Laguna de Huacachina at left center. Printer: IPS-Roma. 140x65mm. FV 37.50



- 161 100 Nuevos Soles** VF UNC
 20.4.1995. Black, blue-black, red-violet and deep green on multicolor underprint. Like #155b. Arch monument at center, Jorge Basadre (Grohmann) at right, arms at upper right. Back: National Library at left center. Printer: IPS-Roma. 140x65mm. FV 65.00



- 162 200 Nuevos Soles** VF UNC
 20.4.1995. Red, brown-violet and dark blue on multicolor underprint. Isabel Flores de Oliva, St. Rose of Lima at right, well in underprint at center. Back: Convent of Santo Domingo at left. Watermark: Isabel Flores de Oliva, St. Rose of Lima. Printer: IPS-Roma. 140x65mm. FV 120
 a. Issued note. — 150
 s. Specimen.

1996 Issue

- 163 10 Nuevos Soles** VF UNC
 24.4.1996. Dark green and blue-green on multicolor underprint. WW II era fighter plane as monument at upper center, José Abelardo Quiñones at right, arms at upper right. Back: Biplane inverted (signifying pilot's death) at left center. Printer: IPS-Roma. 140x65mm. FV 10.00



- 164 20 Nuevos Soles** VF UNC
 25.4.1996; 11.6.1997. Black, brown and orange on multicolor underprint. Patio of San Marcos University at center, Raul Porras B. at right, arms at upper right. Back: Palace of Torre Tagle at left center. Printer: IPS-Roma. 140x65mm. FV 15.00

- 165 100 Nuevos Soles** VF UNC
 25.4.1996. Black, blue-black, red-violet and deep green on multicolor underprint. Like #155b. Arch monument at center, Jorge Basadre (Grohmann) at right, arms at upper right. Back: National Library at left. Printer: IPS-Roma. 140x65mm. FV 65.00

1997 Issue

- 166 10 Nuevos Soles** VF UNC
 11.6.1997; 6.8.1998; 20.5.1999. Dark green and blue-green on multicolor underprint. WW II era fighter plane as monument at upper center, José Abelardo Quiñones at right, arms at upper right. Back: Biplane inverted (signifying pilot's death) at left center. Printer: BABN. 140x65mm. FV 9.00
- 167 20 Nuevos Soles** VF UNC
 11.6.1997; 6.8.1998. Black, brown and orange on multicolor underprint. Patio of San Marcos University at center, Raul Porras B. at right, arms at upper right. Back: Palace of Torre Tagle at left center. Printer: BABN. 140x65mm. FV 15.00
 a. 11.6.1997. FV 15.00
 b. 6.8.1998. FV 15.00



- 168 50 Nuevos Soles** VF UNC
 11.6.1997. Red-brown, blue-violet and black on multicolor underprint. Building at center, Abraham Valdelomar at right, arms at upper right. Back: Laguna de Huacachina at left center. Printer: IPS-Roma. 140x65mm. FV 37.50

1998 Issue



- 169 50 Nuevos Soles** VF UNC
 6.8.1998. Red-brown, blue-violet and black on multicolor underprint. Building at center, Abraham Valdelomar at right, arms at upper right. Back: Laguna de Huacachina. Printer: BABN. 140x65mm. FV 37.50

1999 Issue

- 170 20 Nuevos Soles** VF UNC
 20.5.1999. Black, blue-black, red-violet and deep green on multicolor underprint. Patio of San Marcos University at center. Raúl Porras Barrenechea at right, arms at upper right. Back: Palace of Torre Tagle at left center. Printer: FNMT. 140x65mm. FV 15.00



- 171 50 Nuevos Soles** VF UNC
 20.5.1999. Red-brown, blue-violet and black on multicolor underprint. Building at center, Abraham Valdelomar at right, arms at upper right. Back: Laguna de Huacachina. Printer: (T)DLR. 140x65mm. FV 37.50
- 172 100 Nuevos Soles** VF UNC
 20.5.1999. Black, blue-black, red-violet and green on multicolor underprint. Arch monument at center, Jorge Basadre Grohmann at right, arms at upper center. Back: National Library. Printer: BABN. 140x65mm. FV 65.00

2000 Series

- 173 20 Nuevos Soles** VF UNC
20.5.1999; 12.10.2000. Black, brown and orange on multicolor underprint. Patio of San Marcos University at center. Raúl Porras Barrenechea at right. Back: Palace of Torre Tagle at left center. Printer: BABN. 140x65mm.
a. 20.5.1999. FV 15,00
b. 12.10.2000. FV 12,50

2001; 2004 Issue



- 174 10 Nuevos Soles** VF UNC
1.3.2001. Dark green and blue-green on multicolor underprint. WW II era fighter plane as monument at upper center. José Abelardo Quiñones at right, arms at upper center. Back: Biplane inverted (signifying pilot's death). Printer: F-CO. 140x65mm. FV 9,00
- 175 10 Nuevos Soles** VF UNC
27.9.2001. Dark green and blue-green on multicolor underprint. WW II era fighter plane as monument at upper center. José Abelardo Quiñones at right, arms at upper center. Back: Biplane inverted (signifying pilot's death). Printer: (T)DLR. 140x65mm. FV 9,00



- 176 20 Nuevos Soles** VF UNC
2001; 2004; 2006. Black, brown and orange on multicolor underprint. Patio of San Marcos University at center. Raúl Porras Barrenechea at right, arms at upper right. Back: Palace of Torre Tagle at left center. 140x65mm.
a. 27.9.2001. Printer: F-CO. FV 15,00
b. 28.10.2004. Printer: F-CO. FV 15,00
c. 21.12.2006. Printer: (T)DLR. FV 15,00



- 177 50 Nuevos Soles** VF UNC
27.9.2001. Red-brown, blue-violet and black on multicolor underprint. Building at center. Abraham Valdelomar at right, arms at upper center. Back: Laguna de Huacachina. Printer: JEZ. 140x65mm. FV 37,50



- 178 100 Nuevos Soles** VF UNC
2001; 2004. Black, blue-black, red-violet and green on multicolor underprint. Arch monument at center, Jorge Basadre Grohmann at right, arms at upper right. Back: National Library. Printer: F-CO. 140x65mm.
a. 27.9.2001. FV 65,00
b. 28.10.2004. FV 65,00

2005 Issue



- 179 10 Nuevos Soles** VF UNC
11.8.2005; 21.12.2006. Dark green and blue-green on multicolor underprint. WW II era fighter plane as monument at upper center, José Abelardo Quiñones at right, arms at upper right. Back: Biplane inverted (signifying pilot's death). Printer: F-CO. Without colored planchettes as on #174. 140x65mm.
a. 11.8.2005. FV 7,50
b. 21.12.2006. FV 6,50



- 180 50 Nuevos Soles** VF UNC
11.8.2005; 21.12.2006. Red brown, blue violet and black on multicolor underprint. Building at center. Abraham Valdelomar at right, arms at upper right. Back: Laguna de Huacachina. 140x65mm.
a. 11.8.2005. Printer: BDDK. FV 37,50
b. 21.12.2006. Printer: F-CO. FV 37,50
- 181 100 Nuevos Soles** VF UNC
21.12.2006. Black, blue-black, red-violet and green on multicolor underprint. Arch monument at center, Jorge Basadre Grohmann at right, arms at upper right. Back: National Library. Printer: G&D. 140x65mm. FV 65,00

2009 Issue



182 10 Nuevos Soles
13.8.2009. Green, orange, brown and multicolor underprint. José Abelardo Quiñones Gonzales at right. Back: Inca site of Machu Picchu mountain top ruins at left. 140x65mm.

VF UNC
FV 10,00

183 20 Nuevos Soles
13.8.2009. Brown, orange, green, red and multicolor underprint. Raúl Porras Barrenechea at right. Back: Chan Chan archaeological complex at left. 140x65mm.

VF UNC
FV 15,00



184 50 Nuevos Soles
13.8.2009. Rose and green on multicolor underprint. Abraham Valdelomar at right. Back: Templo Nuevo at left. Watermark: Valdelomar and 50. 140x65mm.

VF UNC
FV 37,50



185 100 Nuevos Soles
13.8.2009. Blue on multicolor underprint. Jorge Basadre Grohman at right. Back: Gran Pajatén. Watermark: Grohmann and 100. 140x65mm.

VF UNC
FV 65,00



186 200 Nuevos Soles
13.8.2009. Black and rose on multicolor underprint. St. Rose of Lima at right. Back: Ciudad Sagrada de Caral at left. Watermark: St. Rose and 200. 140x65mm.

VF UNC
FV 120

2012-2013 Issue

187 10 Nuevos Soles
17.1.2013. Dark green on multicolor underprint. José Abelardo Quiñones Gonzales at right.

VF UNC
FV 10,00

188 20 Nuevos Soles
17.1.2013. Brown, orange, green, red and multicolor. Raúl Porras Barrenechea at right.

VF UNC
FV 15,00

189 50 Nuevos Soles
22.3.2012. Orange and green. Like #184. Abraham Valdelomar Pinto. Back: Templo Nuevo Chavin de Huántar. 140x65mm.

VF UNC
FV 35,00

190 100 Nuevos Soles
22.3.2012. Blue on multicolor underprint. Jorge Basadre Grohman at right. Watermark: Grohman and 100.

VF UNC
FV 65,00

Banco de Credito del Perú / Banco Central de Reserva del Perú

1985 Emergency Check Issue



R2 100,000 Soles
2.9.1985. Black text on light blue text underprint. Two signature varieties.

VF UNC
150 —

Banco de la Nación / Banco Central de Reserva del Perú

1985 Cheques Circulares de Gerencia Issue

#R6-R8 bank monogram at upper left.



R6 50,000 Soles
9.9.1985; 16.9.1985. Black text on tan underprint. Bank at center, bank monogram at upper left.

VF UNC
125 —

R7 100,000 Soles
2.9.1985. Black text on light blue underprint. Bank at center, bank monogram at upper left.

VF UNC
125 —

R8 200,000 Soles
2.9.1985. Black text on pink underprint. Bank at center, bank monogram at upper left.

VF UNC
125 —

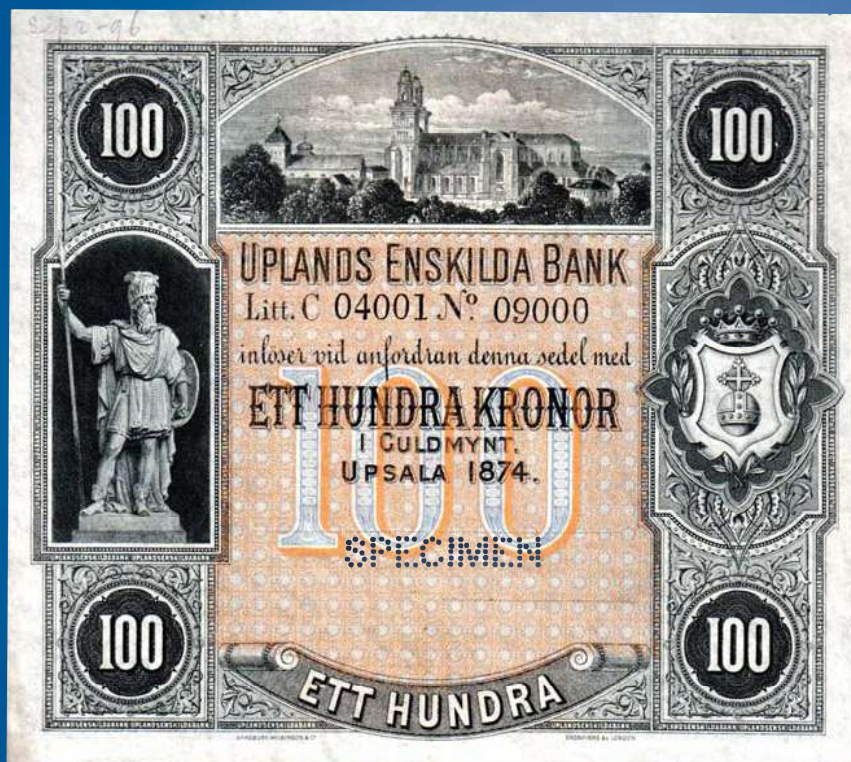
Standard
Catalog of®

WORLD PAPER MONEY

Specialized Issues

Edited by George S. Cuhaj

12th Edition



The World's Authority on Paper Money

12,000
Detailed
Illustrations

ARGENTINE OCCUPATION

Issued by Argentine military authority for occupation of Paraguay 1870. Uniface. Printer: Lit. San Martín, Buenos Aires.

LEZICA Y LANÚS

ARMY SUPPLIES

1870's ISSUE



S181	50 Centimos		Good	Fine	XF
	187x. Black. Arms at left, dog on strongbox at center. Paper: Dark blue. 120x68mm.		—	Unc	300.
S182	1 Peso		—	—	—
	1.3.1870. Black. Arms at upper center. Paper: Green. Rare. 142x92mm.				



S184	5 Pesos		Good	Fine	XF
	1.3.1870. Blue and black. Arms at upper left, two women seated at upper center. Blue hand stamp: <i>PROVEEDURA / DEL / EJERCITO</i> over arms. 165x84mm.		600.	1800.	5400.



S185	10 Pesos		Good	Fine	XF
	1.3.1870. Black and blue-green. Woman at left, arms at upper center. Blue hand stamp: <i>PROVEEDURA / DEL / EJERCITO</i> over arms. Paper: Dark pink. 175x105mm.		600.	1800.	5400.



The Republic of Perú, located on the Pacific coast of South America, has an area of 496,222 sq. mi. (1,285,216 sq. km.) and a population of 25.66 million. Capital: Lima. The diversified economy includes mining, fishing and agriculture. Fish meal, copper, sugar, zinc and iron ore are exported.

Ancient Peru was the seat of several prominent Andean civilizations, most notably that of the Incas whose empire was captured by the Spanish

conquistadors in 1533. Peruvian independence was declared in 1821, and remaining Spanish forces defeated in 1824. After a dozen years of military rule, Peru returned to democratic leadership in 1980, but experienced economic problems and the growth of a violent insurgency. President Alberto Fujimori's election in 1990 ushered in a decade that saw a dramatic turnaround in the economy and significant progress in curtailing guerrilla activity. Nevertheless, the president's increasing reliance on authoritarian measures and an economic slump in the late 1990s generated mounting dissatisfaction with his regime, which led to his ouster in 2000. A caretaker government oversaw new elections in the spring of 2001, which ushered in Alejandro Toledo Manrique as the new head of government - Peru's first democratically elected president of Native American ethnicity. The presidential election of 2006 saw the return of Alan García Pérez who, after a disappointing presidential term from 1985 to 1990, returned to the presidency with promises to improve social conditions and maintain fiscal responsibility.

MONETARY SYSTEM:

- 1 Sol = 1 Sol de Oro = 100 Centavos, 1879-1985
- 1 Libra = 10 Soles
- 1 Inti = 1000 Soles de Oro, 1986-1991
- 1 Nuevo Sol = 100 Centimes = 1 Million Intis, 1991-
- 1 Sol = 100 Centavos (10 Dineros)

BANKS:

Banco Anglo-Peruano	#S101-S108
Banco de Arequipa	#S111-S124
Banco de la Compañía General del Perú	#S131-S134
Banco de la Emancipación	#S141-S143
Banco de Emisión del Cerro	#S151-S153
Banco Garantizador	#S161-S168
Banco La Providencia	#S191-S236
Banco de Lima	#S241-S246
Banco de Londres y Sud America	#S251-S257
Banco de Londres Mexico y Sud America	#S261-S298

Banco Nacional del Perú

Regular Issues	#S301-S328
Tacna Branch Issue	#S331-S335
Yquique Branch Issue	#S341-S345
Banco del Perú	#S351-S368
Banco de Piura	#S371-S374
Banco de Tacna	#S381-S387
Issues under Chilean Occupation	#S391-S394
Banco de Trujillo	#S401-S414
Banco del Valle de Chicama	#S421-S425
Compañía de Obras Públicas y Fomento del Perú	#S441-S449

PAWN SHOPS

Monte de Piedad de Callao	#S552-S555
Monte de Piedad de Lima	#S564

REVOLUTION

Iquitos Revolution	#S601-S607
--------------------	-------	------------

BANKS

BANCO ANGLO-PERUANO

1875 FIRST ISSUE



S101	20 Centavos		Good	Fine	XF
	1.7.1875. Black. Back: English and Peruvian arms at center. Printer: CNBB/NBNC.				
	a. Back green.		50.00	150.	450.
	b. Back orange.		75.00	225.	675.



S101A	40 Centavos		Good	Fine	XF
	1.7.1875. Black on brown underprint. Back: Brown. English and Peruvian arms at center. Printer: CNBB/NBNC.				
	a. Issued note.		50.00	150.	450.
	p. Proof.		—	Unc	350.



S101B 50 Centavos
 1.7.1875. Black on blue underprint. Back: Blue. English and Peruvian arms at center. Printer: CNBB/NBNC.

Good	Fine	XF
100.	300.	900.

1875 SECOND ISSUE



S102 40 Centavos
 1.7.1875. Black on yellow-orange underprint. Signature R. J. Jameson at right. Back: Brown-orange. English and Peruvian arms at center. Printer: CNBB/NBNC. Proof.

Good	Fine	XF
—	Unc	350.



S103 50 Centavos
 1.7.1875. Black on dark brown underprint. Signature R. J. Jameson at right. Back: Dark brown. English and Peruvian arms at center. Printer: CNBB/NBNC. Proof.

Good	Fine	XF
—	Unc	350.



S103A 1 Sol
 ca. 1875. Brown. Bank monogram at center. Back: English and Peruvian arms at center. Printer: CNBB/NBNC. Back proof.

Good	Fine	XF
—	Unc	200.

1874-75 ISSUE



S104 1 Sol
 1.9.1874. Green. Mercury on globe at right. Printer: Dondorf & Naumann, Frankfurt a/M. Rare.

Good	Fine	XF
—	—	—

S105 5 Soles
 17.3.1875. Brown. Mercury on globe at right. Similar to #S104. Printer: Dondorf & Naumann, Frankfurt a/M. Rare.

—	—	—
---	---	---



S106 10 Soles
 1.9.1874. Blue. Cherubs at bottom center. Printer: Dondorf & Naumann, Frankfurt a/M. Rare.

Good	Fine	XF
—	—	—



S107 20 Soles
 1.9.1874; 17.3.1875. Brown. Woman and cherubs at left. Printer: Dondorf & Naumann, Frankfurt a/M. Rare.

Good	Fine	XF
—	—	—

S108 100 Soles
 187x. Green. Woman and cherubs at left. Similar to #S107. Printer: Dondorf & Naumann, Frankfurt a/M. Rare.

—	—	—
---	---	---

BANCO DE AREQUIPA

1870's ISSUE



S111 20 Centavos
 ND. Black and red. Man and llama with city view in back at center. Printer: Abele y Ca., Lima.

Good	Fine	XF
25.00	75.00	225.



S112 40 Centavos
 ND. Blue. Man and llama with city view in back at center. Similar to #S111. Printer: Abele y Ca., Lima.

Good	Fine	XF
25.00	75.00	225.



S116 40 Centavos
 1.10.1874. Black on green underprint. Seated woman with safe and shield at center; city, train and mountain in background. Back: Green. Printer: CNBB.

VG	VF	UNC
7.50	22.50	65.00



S117 1 Sol
 18xx. Black on green underprint. Seated woman with safe and shield at center; city, train and mountain in background. Similar to #S116. Back: Green. Printer: CNBB.

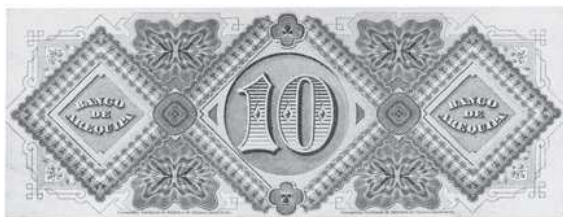
VG	VF	UNC
7.50	22.50	65.00

S118 2 Soles
 18xx. Black on orange underprint. Seated woman with safe and shield at center; city, train and mountain in background. Similar to #S116. Back: Orange. Printer: CNBB.

12.50	35.00	110.
-------	-------	------



S119 5 Soles VG VF UNC
 187x. Black on brown underprint. Similar to #S116 but cow at left, wheat at right. Back: Brown. Printer: CNBB.



S120 10 Soles VG VF UNC
 187x. Black on brown underprint. Similar to #S116 but man ("Farmer") at left, roosters at right. Back: Brown. Printer: CNBB.



S121 20 Soles VG VF UNC
 187x. Black on brown underprint. Similar to #S116 but ducks at left, train at right. Printer: CNBB.



S122 50 Soles VG VF UNC
 187x. Black on brown underprint. Similar to #S116 but basket of corn at left, sheep at right. Printer: CNBB.



S123 100 Soles VG VF UNC
 187x. Black on red underprint. Similar to #S116 but man at left, anchor at right. Printer: CNBB.



S124 500 Soles VG VF UNC
 1.8.1872. Black on yellow underprint. Similar to #S116 but sailing ship ("Outward Bound") at left, scroll at right. Printer: CNBB.

BANCO DE LA COMPAÑIA GENERAL DEL PERÚ

1873 ISSUE

#S131-S134 colors and printers: face, black and green, NBNC; back, green, ABNC. Proofs, punched hole cancelled.



S131 1 Sol VG VF UNC
 1873. Portrait J. Galvez between sailing ship and steam train at upper left, steam train at lower center. Back: Steam train.
 p. Proof. — — 500.
 r. Unissued remainder. — — 150.

S132 5 Soles — — 300.
 1873. Man with horses and mule train at upper center, train below. Laureated J. Galvez at right. Back: Man with llamas at left, steam train at right.



S133 20 Soles VG VF UNC
 1873. Portrait J. Galvez at left, woman seated at center, train below. Back: Steam train at center.

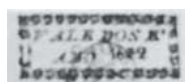
S134 100 Soles — — 400.
 1873. Woman in feather headdress with sword and lion ("Libertad") at left, laureated portrait J. Galvez at left center, train below. Back: Steam train at left, man with llamas at right.

NOTE: For #S131, S132 and S134 overprint in Incas as issued in 1881, see Volume II, #11-13.

BANCO DE LA EMANCIPACIÓN

PAPER-MONEY AUXILIARY BANK

1822 ISSUE



S141 2 Reales Good Fine XF
 1822. Black. Rare. — — —



S142 4 Reales Good Fine XF
 1822. Black. Rare. — — —



S143 1 Peso = 8 Reales Good Fine XF
 5.1822. Black. Rare. — — —

BANCO DEL EMISIÓN DEL CERRO

1870's ISSUE

S151 1 Dinero = 1/10 Sol Good Fine XF
 Requires confirmation. — — —

S153 1/2 Sol — — —
 Requires confirmation. — — —

BANCO GARANTIZADOR

1876 ISSUE



S161 10 Centavos Good Fine XF
 1.9.1876. Black on green underprint. Helmeted Minerva at left. Back: Green. Printer: NBNC. 150. 450. 1350.



S162 20 Centavos Good Fine XF
 1.9.1876. Black on brown underprint. Woman and fruit at upper center. Back: Brown. Printer: NBNC. 150. 450. 1350.



S163 40 Centavos Good Fine XF
 1.9.1876. Black on red-orange underprint. Eagle at center. Back: Orange. Printer: NBNC. 180. 540. 1600.



S164 1 Sol Good Fine XF
 1.9.1876. Black and blue. Farm family at center. Fully printed, or partially printed and stamped date. Back: Blue. Two men at center. Printer: NBNC. 180. 540. 1600.



S165 2 Soles Good Fine XF
 1.9.1876. Black and orange. Woman sitting with bale ("Manufactures") at center. Fully printed, or partially printed and stamped date. Back: Orange. Printer: NBNC. 135. 400. 1200.



S166 5 Soles Good Fine XF
 1.9.1876. Black and brown. Large ornaments at left and right, portrait girl ("La Perla de Lima") at upper center. Fully printed, or partially printed and stamped date. Back: Brown. Printer: NBNC. 150. 450. 1350.



S167 10 Soles Good Fine XF
 1.9.1876. Black and green. Portrait three girls ("The Young Students") at upper center. Fully printed, or partially printed and stamped date. Printer: NBNC. 180. 540. 1600.



S168 50 Soles Good Fine XF
 1.9.1876. Black and green. Cherub with fruit ("Abundance") at lower left, three allegorical women ("Exchange") at upper center, cotton at lower right. Fully printed, or partially printed and stamped date. Back: Street scene of bank facade. Printer: NBNC.
 a. Issued note. Rare. — — —
 s. Specimen. — Unc 750.

BANCO LA PROVIDENCIA

1863 FIRST ISSUE



S191 5 Pesos Good Fine XF
 18xx-(7.1863). Black. Woman and child at upper left, cornucopias and caduceus at lower right. Uniface. Rare. — — —

S192 25 Pesos — — —
 31.12.1863. Black. Woman and child at upper left, cornucopias and caduceus at lower right. Uniface. Rare. — — —

S193 50 Pesos — — —
 31.12.1863. Black. Woman and child at upper left, cornucopias and caduceus at lower right. Uniface. Rare. — — —

S194 100 Pesos — — —
 31.12.1863. Black. Woman and child at upper left, cornucopias and caduceus at lower right. Uniface. Rare. — — —

S195 500 Pesos — — —
 31.12.1863. Black. Woman and child at upper left, cornucopias and caduceus at lower right. Uniface. Rare. — — —

1863 SECOND ISSUE

S201 25 Pesos Good Fine XF
 31.12.1863. Black. Woman and child at upper left, cornucopias and caduceus at lower right. Large denomination word in red at center in underprint. Rare. — — —

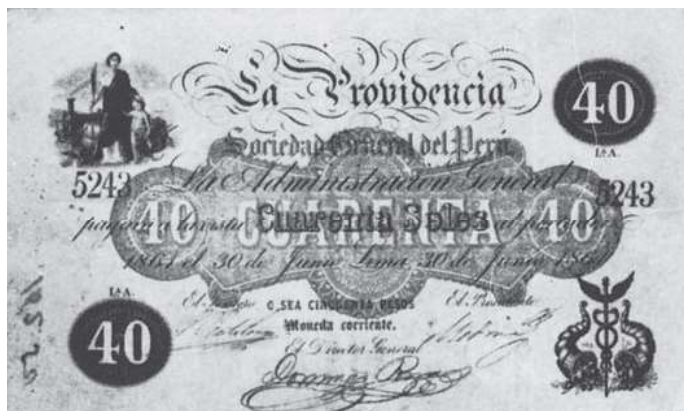


- S202 50 Pesos** Good Fine XF
 31.12.1863. Black. Woman and child at upper left, cornucopias and caduceus at lower right. Large denomination word in blue at center in underprint. Rare.
- S203 100 Pesos** — — —
 31.12.1863. Black. Woman and child at upper left, cornucopias and caduceus at lower right. Large denomination word in yellow at center in underprint. Rare.
- S204 500 Pesos** — — —
 31.12.1863. Black. Woman and child at upper left, cornucopias and caduceus at lower right. Large denomination word in green at center in underprint. Rare.

1864 ISSUE

#S209-S214 similar to #S191-S195 but center design guilloche is more ornate and has word plus numerals at either side. They also express value in soles as well as pesos in special text near lower center.

- S209 5 Soles** Good Fine XF
 30.6.1864. Black. Woman and child at upper left, cornucopias and caduceus at lower right. Ornate center guilloche with word plus numerals on each side. Special text with value in soles and pesos near lower center. Rare.
- S211 20 Soles = 25 Pesos** — — —
 30.6.1864. Black. Yellow protector. Woman and child at upper left, cornucopias and caduceus at lower right. Ornate center guilloche with word plus numerals on each side. Special text with value in soles and pesos near lower center. Rare.



- S212 40 Soles = 50 Pesos** Good Fine XF
 30.6.1864. Black. Red protector. Woman and child at upper left, cornucopias and caduceus at lower right. Ornate center guilloche with word plus numerals on each side. Special text with value in soles and pesos near lower center. Rare.
- S213 80 Soles = 100 Pesos** — — —
 30.6.1864. Black. Green protector. Woman and child at upper left, cornucopias and caduceus at lower right. Ornate center guilloche with word plus numerals on each side. Special text with value in soles and pesos near lower center. Rare.
- S214 200 Soles = 250 Pesos** — — —
 30.6.1864. Black. Yellow protector. Woman and child at upper left, cornucopias and caduceus at lower right. Ornate center guilloche with word plus numerals on each side. Special text with value in soles and pesos near lower center. Rare.



- S221 4 Soles** Good Fine XF
 1869. Black and red. Woman standing ("Commerce") at left, rayed head at center, anchor at right. Printer: NBNC. Rare.



- S222 8 Soles** Good Fine XF
 1869. Black and red. Two men at left, sailing ship at center, cotton at right. Printer: NBNC. Rare.

1867-77 ISSUE



- S226 1/2 Sol** Good Fine XF
 18xx. Black on green underprint. Cornucopias and caduceus at center. Back: Green, Printer: ABNC.
 a. Issued note. 135. 400. 1200.
 p. Proof. — Unc 1500.



- S227 1 Sol** Good Fine XF
 5.4.1867; 10.11.1872. Black on green underprint. Woman and child ("Charity & Commerce") at left, two cornucopias and caduceus at right. Back: Green. Llamas. Printer: ABNC. 150. 450. 1350.

- S228 2 Soles** — — —
 2.8.1867; 17.4.1868; 1.1.1875. Black on green underprint. Woman and child ("Charity & Commerce") at left, two cornucopias and caduceus at right. Similar to #S227. Back: Brown. Llamas. Printer: ABNC. Rare.

NOTE: According to archive records, two back color varieties exist for #S227 and S228.



- S229 4 Soles** Good Fine XF
 1.1.1875. Black on green underprint. Woman and child ("Charity & Commerce") at left, two cornucopias and caduceus at right. Similar to #S227. Back: Llamas. Overprint: Large star at upper center right. Printer: ABNC. 135. 400. 1200.

- S230 5 Soles** — — —
 1877. Black on green underprint. Woman and child ("Charity & Commerce") at left, two cornucopias and caduceus at right. Similar to #S229. Back: Llamas. Overprint: Large star at upper center right. Printer: ABNC. Rare.

- S231 10 Soles** — — —
 1877. Black on green underprint. Woman and child ("Charity & Commerce") at left, two cornucopias and caduceus at right. Similar to #S229. Back: Llamas. Overprint: Large star at upper center right. Printer: ABNC. Rare.



S232 20 Soles Good Fine XF
 20.7.1877. Black on green underprint. Woman and child ("Charity & Commerce") at left, two cornucopias and caduceus at right. Similar to #S229 but man with llamas added at center. Overprint: Large star at upper center right. Printer: ABNC. Rare.



S233 50 Soles Good Fine XF
 20.7.1877. Black on green underprint. Woman and child ("Charity & Commerce") at left, two cornucopias and caduceus at right, man with llamas added at center. Similar to #S232. Overprint: Large star at upper center right. Printer: ABNC. Rare.

S234 100 Soles — — —
 20.7.1877. Black on green underprint. Woman and child ("Charity & Commerce") at left, two cornucopias and caduceus at right, man with llamas added at center. Similar to #S232. Overprint: Large star at upper center right. Printer: ABNC. Rare.



S235 500 Soles Good Fine XF
 18xx. Black on green underprint. Woman and child ("Charity & Commerce") at left, two cornucopias and caduceus at right, man with llamas added at center. Similar to #S232. Overprint: Large star at upper center right. Printer: ABNC. Rare.



S236 1000 Soles Good Fine XF
 20.7.1877. Black on green underprint. Woman and child ("Charity & Commerce") at left, two cornucopias and caduceus at right, man with llamas added at center. Similar to #S232. Overprint: Large star at upper center right. Printer: ABNC. Rare.

BANCO DE LIMA

1870-76 ISSUE

#S241-S246 printer: CNBB.



S241 1 Sol Good Fine XF
 1.7.1870; 1.11.1875. Black on orange underprint. Indian woman with sword and flag standing at left, mountain view at center, llamas at right. Back: Deep orange. Printer: CNBB.



S242 4 Soles Good Fine XF
 1.1.1870 (hand stamped or handwritten dates). Black on green underprint. Girls ("Summer") at lower left, two women and shield at upper left, train and shield at right. Back: Blue-green. Printer: CNBB.
 a. Issued note. 225. 675. 2000.
 p. Proof. — Unc 1250.



S243 8 Soles Good Fine XF
 1.1.1870; 1.2.1876. Black on blue underprint. Three girls ("The Young Students") at lower left, two women and sunface at lower right. Back: Blue. Printer: CNBB. Rare.



S244 20 Soles Good Fine XF
 1.11.1875. Black on blue underprint. Sailing ship at left, seated woman with produce and shield at upper center, Mercury at lower right. Back: Light blue. Printer: CNBB. Rare.



S245 80 Soles Good Fine XF
 1.1.1871. Black on brown underprint. Liberty with constitution at left, steamship at right. Back: Brown. Printer: CNBB. Rare.



S246 400 Soles Good Fine XF
 1.9.1875. Black on yellow underprint. Sitting woman at lower left, harbor scene at center, angel and scroll at lower right. Printer: CNBB. Rare.

BANCO DE LONDRES Y SUD AMERICA

1800's ISSUE



S251 5 Pesos Good Fine XF
 18xx. Black. Standing woman by beehive with sailing ship in background at upper left, crowned royal arms at upper center, standing woman in cornfield at lower right. Printer: PBC. Rare.

S253 25 Pesos — — —
 18xx. Black. Standing woman by beehive with sailing ship in background at upper left, crowned royal arms at upper center, standing woman in cornfield at lower right. Printer: PBC. Rare.

S255 100 Pesos — — —
 18xx. Black. Standing woman by beehive with sailing ship in background at upper left, crowned royal arms at upper center, standing woman in cornfield at lower right. Printer: PBC. Rare.

S257 1000 Pesos — — —
 18xx. Black. Standing woman by beehive with sailing ship in background at upper left, crowned royal arms at upper center, standing woman in cornfield at lower right. Printer: PBC. Rare.

BANCO DE LONDRES MEXICO Y SUD AMERICA

1860's ISSUE



S261 5 Pesos Good Fine XF
 18xx. Black. Standing woman by beehive with sailing ship in background at upper left, crowned royal arms at upper center, standing woman in cornfield at lower right. Rare.

S263 25 Pesos — — —
 18xx. Black. Standing woman by beehive with sailing ship in background at upper left, crowned royal arms at upper center, standing woman in cornfield at lower right. Rare.

S265 100 Pesos — — —
 18xx. Black. Standing woman by beehive with sailing ship in background at upper left, crowned royal arms at upper center, standing woman in cornfield at lower right. Rare.

S267 1000 Pesos Good Fine XF
 18xx. Black. Standing woman by beehive with sailing ship in background at upper left, crowned royal arms at upper center, standing woman in cornfield at lower right. Rare.

1866-72 ISSUES



S271 2 Soles Good Fine XF
 1.1.1866. Black on orange underprint. Girl at lower left, portrait Queen Victoria at center, woman with child at lower right. Date filled in by hand. Back: Blue. Printer: ABNC. Rare.

S272 5 Soles — — —
 1866; 1.3.1870. Black on green underprint. Two girls at lower left, two seated women and English shield at center, woman at right. Date filled in by hand. Back: Blue. Printer: ABNC. Rare.

S273 5 Soles — — —
 1.3.1870. Black on red underprint. Two girls at lower left, two seated women and English shield at center, woman at right. Date filled in by hand. Like #S272. Back: Blue. Printer: ABNC. Rare.



S274 10 Soles Good Fine XF
 1.1.1866. Black on red underprint. Woman holding rabbit at lower left, boys and mule train at top center, shield with flags with portrait Queen Victoria at lower right. Date filled in by hand. Back: Blue. Printer: ABNC. Rare.



S275 25 Soles Good Fine XF
 1.10.1871. Black on red underprint. Boys and mule train at upper left, girl holding dog at lower right. Date filled in by hand. Back: Blue. Printer: ABNC. Rare.



S276 100 Soles Good Fine XF
 1.6.1872; 1.1.1875. Black on green underprint. Sailors at lower left, two women and Peruvian shield at upper center, two horses at lower right. Date filled in by hand. Back: Blue. Printer: ABNC. Rare.



S277 500 Soles Good Fine XF
 18xx. Black on green underprint. Two girls at lower left, lion and reclining woman with portrait Queen Victoria at upper center, helmeted figure at right. Date filled in by hand. Back: Blue. Printer: ABNC. Rare.



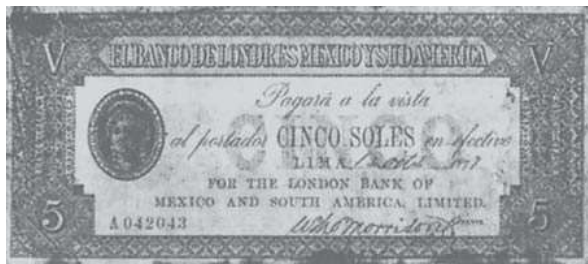
S278 1000 Soles Good Fine XF
 18xx. Black on green underprint. Two girls with sheaves at lower left, two women seated at upper center, shield with flags with portrait Queen Victoria at lower right. Date filled in by hand. Back: Blue. Printer: ABNC. Rare.

1871 ISSUE

S281 1 Sol Good Fine XF
 20.9.1871. Blue. Woman's head at left. Printer: TDLR. Rare.



S282 2 Soles Good Fine XF
 20.9.1871. Purple. Woman's head at lower center. Printer: TDLR. Rare.



S283 5 Soles Good Fine XF
 1.10.1871. Green. Woman's head at left. Printer: TDLR. Rare.



S284 10 Soles Good Fine XF
 1.10.1871. Yellow. Woman's head at upper center. Printer: TDLR. Rare.

1873-74 ISSUE



S291 1 Sol Good Fine XF
 1.1.1873. Blue. People with horse at lower left, arms at upper center, laureated woman at lower right. Printer: ABNC.
 a. Issued note. Rare. — — —
 p. Proof. — Unc 3500.



S292 2 Soles Good Fine XF
 1.1.1873. Blue. Girl at lower left, portrait Queen Victoria at center, woman with child at lower right. Printed date. Like #S271. Printer: ABNC. Rare.

S293 5 Soles Good Fine XF
 1.1.1873. Black on brown and green underprint. Two girls at lower left, two seated women and English shield at center, woman at right. Printed date. Like #S272. Printer: ABNC.
 a. Issued note. Rare. — — —
 s. Specimen. — Unc 1250.

S294 5 Soles — — —
 1.1.1873. Brown and blue. Two girls at lower left, two seated women and English shield at center, woman at right. Printed date. Like #S293. Printer: ABNC. Rare.

S295 10 Soles — — —
 1.1.1873. Light brown on gray underprint. Woman holding rabbit at lower left, boys and mule train at top center, shield with flags with portrait Queen Victoria at lower right. Printed date. Like #S274. Back: Blue. Printer: ABNC. Rare.

S295A 10 Soles — Unc 1250.
 18xx (ca.1872). Black on brown and green underprint. Woman holding rabbit at lower left, boys and mule train at top center, shield with flags with portrait Queen Victoria at lower right. Printed date. Like #S295. Printer: ABNC. Archive copy.

S296 25 Soles — Unc 1250.
 18xx (ca.1874). Brown on blue underprint. Boys and mule train at upper left, girl holding dog at lower right. Printed date. Like #S275. Printer: ABNC. Archive copy.

S297 100 Soles — Unc 1250.
 18xx (ca.1874). Green on brown underprint. Sailors at lower left, two women and Peruvian shield at upper center, two horses at lower right. Printed date. Like #S276. Printer: ABNC. Archive copy.

S298 500 Soles — Unc 1250.
 18xx (ca.1874). Printer: ABNC. Reported in archive records, but requires confirmation.

BANCO NACIONAL DEL PERÚ

1873 FIRST FRACTIONAL ISSUE



S301 20 Centavos Good Fine XF
 1.1.1873. Black on blue underprint. Woman at center. Signature titles: DIRECTOR and GERENTE. Back: Blue. Printer: ABNC. 22.50 66.00 200.





S302 40 Centavos Good Fine XF
 1.1.1873. Black on green underprint. Girl with necklace at center. Signature titles: *DIRECTOR* and *GERENTE*. Back: Green. Printer: ABNC. 30.00 90.00 270.

1873 SECOND FRACTIONAL ISSUE



S303 10 Centavos Good Fine XF
 1.1.1873. Black on green underprint. Girl at center. Signature titles: *GERENTE* and *GERENTE*. Back: Green. Printer: ABNC. 15.00 45.00 135.



S303A 20 Centavos Good Fine XF
 1.1.1873. Black on blue underprint. Woman at center. Signature titles: *GERENTE* and *GERENTE*. Like #S301. Printer: ABNC. 60.00 180. 540.
 a. Issued note. — Unc 1250.
 p. Proof.



S304 20 Centavos Good Fine XF
 1.1.1873. Black on orange underprint. Woman at center. Signature titles: *GERENTE* and *GERENTE*. Series A. Like #S301. Back: Orange. Printer: ABNC. 30.00 90.00 270.

S305 40 Centavos Good Fine XF
 1.1.1873. Black on peach underprint. Girl with necklace at center. Signature titles combined read: *LOS GERENTES*. Series A. Like #S302. Back: Peach. 45.00 135. 400.

1871-73 ISSUE

#S311-S318 engraved partial date 18xx.



S311 1 Sol Good Fine XF
 1871-76. Black on green and red-brown underprint. Young man standing at left, Indian woman ("Chola") at center, reclining woman at lower right. Signature titles: *DIRECTOR* and *DIRECTOR*. Printed signature. Engraved partial date 18xx. Back: Red-brown. Cow head at center. Printer: ABNC. 90.00 270. 800.
 a. Issued note. 15.9.1871; 1.9.1872; 10.9.1875; 10.9.1876. 300. 450. 1350.
 b. Inverted branch overprint: *EN YQUIQUE* on face. 15.11.1872.



S312 2 Soles Good Fine XF
 1.9.1872; 10.9.1875; 5.5.1876. Black on red and green underprint. Boy with sheep ("St. John the Baptist") at left, Indian woman with child at center, cows at right. Signature titles: *DIRECTOR* and *DIRECTOR*. Printed signature. Engraved partial date 18xx. Back: Green. Goat head at left and right. Printer: ABNC. 90.00 270. 800.



S313 5 Soles Good Fine XF
 187x. Black on gold and blue underprint. Cherub at upper left, man on mule at center, girl at right. Signature titles: *DIRECTOR* and *DIRECTOR*. Hand signed. Engraved partial date 18xx. Back: Blue. Two women, cherubs and denomination numeral at center. Printer: ABNC. 225. 675. 2000.



S314 10 Soles Good Fine XF
 1.9.1872; 1.1.1874. Black on orange underprint. Two women at upper left, woman and three cherubs ("Charity No. 2") at center, two girls at lower right. Signature titles: *GERENTE* and *GERENTE*. Engraved partial date 18xx. Back: Green. Dog head at center. Printer: ABNC. — — —
 a. Issued note. — Unc 1750.
 p. Proof.



S315 20 Soles Good Fine XF
 187x. Black on blue underprint. Man at upper left, men loading llamas at center, dog and safe at lower right. Signature titles: *GERENTE, DIRECTOR, GERENTE*. Engraved partial date 18xx. Back: Red. Men and horses at center. Printer: ABNC. Specimen. — Unc 1500.



S316 50 Soles Good Fine XF
 187x. Black on green underprint. Two girls with sheaves at upper left, Spanish man and Indian woman ("Columbus") at center, portrait woman at lower right. Signature titles: *GERENTE, DIRECTOR, GERENTE*. Engraved partial date 18xx. Back: Brown. Men leading horses at center. Printer: ABNC.
 p. Proof. — Unc 1250.
 s. Specimen. — Unc 1500.

S317 100 Soles — — —
 10.9.1873; 10.9.1875; 10.11.1875. Black on orange and gray underprint. Dog at upper left, man roping steer at center, girl at right. Signature titles: *GERENTE, DIRECTOR, GERENTE*. Engraved partial date 18xx. Back: Brown. Funeral of Atahualpa scene at center. Like #S327. Printer: ABNC.
 NOTE: #S314-S317 back colors come from archive copies and may not be those used for issued notes.



S318 500 Soles Good Fine XF
 15.6.1874. Black on orange underprint. Woman at upper left, standing female with sword and fasces ("America") at center, Indian man at right. Signature titles: *GERENTE, DIRECTOR, GERENTE*. Engraved partial date 18xx. Back: Funeral of Atahualpa scene at center. Like #S327. Printer: ABNC.
 a. Issued note. — — —
 p. Proof. — Unc 1250.

1877 PROVISIONAL ISSUE

#S321-S328 face designs like previous issue. All have black oval ovprt: *EMISION PAGADERA POR EL GOBIERNO 1877* (payable by the government) on back for #S321-S325 and on face for #S327-328. All notes have printed date and sign.



S321 1 Sol Good Fine XF
 10.9.1877. Black on green and red underprint. Young man standing at left, Indian woman ("Chola") at center, reclining woman at lower right. Signature titles: *GERENTE* and *GERENTE*. Printed date and signature. Like #S311. Back: Brown. 1 Sol coin at center. Overprint: Black oval: *EMISION PAGADERA POR EL GOBIERNO 1877* on back. 7.50 22.00 70.00



S322 2 Soles Good Fine XF
 10.9.1877. Black on red and green underprint. Boy with sheep ("St. John the Baptist") at left, Indian woman with child at center, cows at right. Signature titles: *GERENTE* and *GERENTE*. Printed date and signature. Like #S312. Back: Green. 1 Sol coin at left and right. Overprint: Black oval: *EMISION PAGADERA POR EL GOBIERNO 1877* on back.
 a. Issued note. 12.50 36.00 115.
 b. Black with overprint: *COMISION DE SUBSIDIOS AREQUIPA 1881* in circle at left and right on back. 60.00 180. 540.
 p. Proof. — Unc 1250.

S323 5 Soles Good Fine XF
 10.9.1877. Black on gold and blue underprint. Cherub at upper left, man on mule at center, girl at right. Signature titles: *GERENTE* and *GERENTE*. Printed date and signature. Like #S313. Back: Blue. Dog and safe at center. Overprint: Black oval: *EMISION PAGADERA POR EL GOBIERNO 1877* on back. 7.50 22.00 70.00

S324 10 Soles — — —
 10.9.1877. Overprint: Black oval: *EMISION PAGADERA POR EL GOBIERNO 1877* on back. Requires confirmation.

S325 20 Soles — — —
 10.9.1877. Black on blue underprint. Man at upper left, men loading llamas at center, dog and safe at lower right. Signature titles: *GERENTE, GERENTE* and *DIRECTOR*. Printed date and signature. Like #S315. Back: Orange. Farm scene. Overprint: Black oval: *EMISION PAGADERA POR EL GOBIERNO 1877* on back. Printer: ABNC.

S326 50 Soles — — —
 10.9.1877. Printer: ABNC. Requires confirmation.



S327 100 Soles Good Fine XF
 10.9.1877. Black on orange and gray underprint. Dog at upper left, man roping steer at center, girl at right. Signature titles: *GERENTE, GERENTE* and *DIRECTOR*. Printed date and signature. Like #S317. Back: Black and brown. Funeral of Atahualpa scene at center. Overprint: Black oval: *EMISION PAGADERA POR EL GOBIERNO 1877* on face. Printer: ABNC. Rare. — — —



S328 500 Soles Good Fine XF
 10.9.1877. Black on orange underprint. Woman at upper left, standing female with sword and fasces ("America") at center, Indian man at right. Signature titles: *GERENTE, GERENTE* and *DIRECTOR*. Printed date and signature. Like #S318. Back: Funeral of Atahualpa scene at center. Overprint: Black oval: *EMISION PAGADERA POR EL GOBIERNO 1877* on face. Printer: ABNC. Rare. — — —

TACNA

1870s ISSUE



S331 1 Sol
187x. Green and orange. Indian woman and child at center. Printer: ABNC. Proof. Good — Fine Unc XF 500.



S332 2 Soles
187x. Green and orange. Men loading llamas at lower left, Indian man at lower right. Printer: ABNC. Proof. Good — Fine Unc XF 500.



S333 5 Soles
187x. Yellow and blue. Indian woman ("Chola") at lower left, men loading llamas at center, young girl at right. Printer: ABNC. Proof. Good — Fine Unc XF 550.



S334 20 Soles
187x. Green. Indian woman and child at lower left, field workers harvesting at center, young girl at lower right. Printer: ABNC. Proof. Good — Fine Unc XF 550.



S335 100 Soles
187x. Brown. Woman with three cherubs ("Charity No. 2") at left, cattle at center, Indian woman ("Chola") at lower right. Back: Blue. Printer: ABNC. Proof. Good — Fine Unc XF 600.

YQUIQUE

1870s ISSUE



S341 1 Sol
187x. Orange and red. Running horse at upper center, Indian man at lower right. Back: Brown. 1 Sol coin at center. Like #S321. Printer: ABNC. Proof. Good — Fine Unc XF 500.



S342 2 Soles
187x. Green and red. Indian woman ("Chola") at left, reclining woman with produce at upper center. Back: Green. 1 Sol coin at left and right. Like #S322. Printer: ABNC. Proof. Good — Fine Unc XF 500.



S343 5 Soles
187x. Red and orange. Man, woman and child near boat and anchor at center. Back: Blue. Dog and safe at center. Like #S323. Printer: ABNC. Proof. Good — Fine Unc XF 550.



S344 20 Soles
187x. Black and red. Arms at center, with scenes of boats, mountains and llamas in background. Back: Woman milking cows in farm scene. Printer: ABNC. Proof. Good — Fine Unc XF 550.

S345 100 Soles
187x. Black on pinkish red underprint. Sailor and marine implements at center. Back: Green. Funeral of Atahualpa scene at center. Like #S327. Printer: ABNC. Proof. — Unc 600.

BANCO DEL PERÚ

1864-69 ISSUES



S351 5 Pesos Good Fine XF
 15.6.1864. Black on green underprint. Large denomination numeral at left, seated woman and shield at upper left center, worker at right. Radiant surface at right. Back: Green. Printer: CNBB/CABB.



S352 10 Pesos Good Fine XF
 15.6.1869. Black on red and green underprint. Liberty seated at left, woman and shield at upper center. Radiant surface at right. Printer: CABB/CNBB.



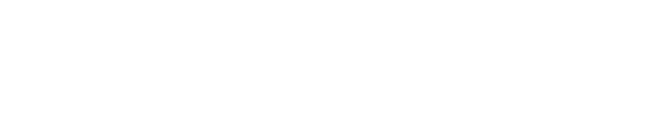
S353 100 Pesos Good Fine XF
 15.12.1864; 5.1.1867. Black on green and brown underprint. Woman seated at left, woman and shield at upper center. Radiant surface at right. Similar to #S352 but different woman at left. Printer: CABB/CNBB.
 a. Issued note. — —
 p. Proof. — Unc 500.
 s. Specimen. — Unc 750.



S354 500 Pesos Good Fine XF
 1.7.1867. Black on green and red underprint. Liberty seated at left, woman and shield at upper center. Radiant surface at right. Similar to #S352 but woman and ornate shield at left. Printer: CABB/CNBB. Rare.



S355 1000 Pesos Good Fine XF
 18xx. Black on green and red underprint. Woman and shield at left, Indian and sailor at upper center. Radiant surface at right. Uniface. Printer: CABB/CNBB. Proof. Rare.



1864-77 ISSUE



S361 1 Sol Good Fine XF
 2.11.1864. Black on green underprint. Radiant surface at center. Back: Green. Pillar with names at center. Printer: Face, ABNC; back, CNBB.
 a. Issued note. Series J. 50.00 150. 450.
 p. Proof. — Unc 600.



S362 2 Soles Good Fine XF
 1.5.1869; 1.5.1871; 1.12.1873. Black on green underprint. Woman's head at upper left, small radiant woman's head at center. Back: Green. Radiant woman's head at lower left. Printer: Face, CNBB; back, CONB.
 NOTE: All examples seen of #S362 exist with varieties of black text: *a la vista y en moneda corriente hoy* (at sight in current money today) overprint in curved line near center.



S363 4 Soles Good Fine XF
 1871-73. Black on green underprint. Radiant woman's head at left, woman at right. Back: Green. Liberty at left. Printer: Face, CNBB; back, CONB.
 a. 1.5.1871. Without round black stamping at left on face. 60.00 180. 540.
 b. 1.12.1873. Round black stamping: *CIRCULACION AUTORIZADA POR EL GOBIERNO* (arms center) at left on face. 100. 300. 900.

NOTE: All examples seen of #S363 varieties of black text overprint similar to that on #S362 except that the word *hoy* (today) is deleted at the end.



S364 4 Soles Good Fine XF
 1.1.1874. Black on green underprint. Bank monogram at left. Back: Green. Bank monogram at center. Printer: NBNC.
 a. Round black stamping like #S363b, at left on face and at right on back. 30.00 100. 300.
 b. No round black stamping but oval overprint: *EMISION PAGADERA...* like #S321-S325 at center on back. 30.00 100. 300.



S365 10 Soles Good Fine XF
 1.1.1874. Black on orange underprint. Bank monogram at left. Similar to #S364. Back: Brown. Overprint: Black like #S364b at center on back. 250. 750. —



S366 20 Soles Good Fine XF
 186x. Black and brown on gold underprint. Two reclining women with wreath on pillar at center, small faces around border. Back: Brown on gold underprint. Radiant surface at center. Printer: NBNC. Rare.
 Note: Trial prints of #S366 are known in about six different colors.



S367 20 Soles Good Fine XF
 1.12.1877. Black on green underprint. Woman wearing plumes at left, radiant woman's head at center. Back: Black on orange underprint. Woman at center. Overprint: Black like #S364b at center on back. Printer: Face, CNBB; back, CONB. 525. 1550. —



S368 100 Soles Good Fine XF
 1.12.1877; 1.5.1878. Black on green underprint. Radiant woman's head at left, woman at center with men and ship in background. Printer: Face, CNBB; back, CONB. Rare. — — —

BANCO DE PIURA

1873-78 ISSUE



S371 1 Sol Good Fine XF
 1.12.1873. Black on green underprint. Boy and woman at lower left, worker gathering cotton at lower right. Printer: G&D. Rare. — — —



S372 5 Soles Good Fine XF
 20.10.1878. Black on red underprint. Boy and woman at lower left, worker gathering cotton at lower right. Printer: G&D. Rare. — — —



S373 10 Soles Good Fine XF
 31.1.1875. Black on blue underprint. Boy and woman at lower left, worker gathering cotton at lower right. Printer: G&D. Rare. — — —



S374 20 Soles Good Fine XF
 30.12.1874; 1.1.1875. Black on brown underprint. Boy and woman at lower left, worker gathering cotton at lower right. Printer: G&D. Rare. — — —

BANCO DE TACNA

1870'S ISSUE



S381 1/2 Sol Good Fine XF
 (18xx). Black. Farm animals at upper left. Back: Black and green. Cow head at center. Printer: CNBB/NBNC.
 a. Issued note. Rare. — — —
 r. Unsigned remainder. — Unc 150.



S382 1 Sol Good Fine XF
 (18xx). Black on brown underprint. Girl's head at upper left ("Nina") and lower right ("Lola"), steam train on rural bridge at center. Back: Brown. Printer: CNBB/NBNC.
 a. Issued note. Rare. — —
 r. Unsigned remainder. — Unc 175.



S383 2 Soles Good Fine XF
 (18xx). Black and brown. Steam passenger train at upper left center, woman with child at lower right. Printer: CNBB/NBNC.
 225. 675. —



S384 5 Soles Good Fine XF
 (18xx). Black and green. Standing woman at left, llamas with men at center. Back: Green. Printer: CNBB/NBNC.
 a. Issued note. Rare. — —
 r. Unsigned remainder. — Unc 150.



S385 10 Soles Good Fine XF
 (18xx). Black and blue. Fruit and basket at lower left, miners at lower center, woman and cornucopia at lower right ("Plenty"). Back: Blue. Printer: CNBB/NBNC.
 a. Issued note. — —
 r. Unsigned remainder. — Unc 125.



S386 50 Soles Good Fine XF
 (18xx). Black and yellow. Woman seated with gear and tools ("Mechanics") at left. Printer: CNBB/NBNC. Unsigned remainder. Rare. — —



S387 100 Soles Good Fine XF
 (18xx). Black. Woman holding small pitcher at center ("Virgin del Sol"). Printer: CNBB/NBNC. Proof. Rare. — —

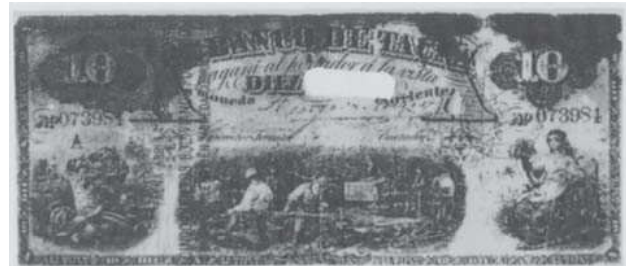
1886 ND CHILEAN OCCUPATION ISSUE

After the war between Peru and Chile, the area including Tacna was occupied by Chilean forces. The Banco de Tacna was reorganized under the laws of Chile in 1884, and notes were authorized to be issued.
 Three notes w/provisional ovpt. are known from the Chilean epoch.



S391 1 Sol Good Fine XF
 ND. Black on brown underprint. Girl's head at upper left ("Nina") and lower right ("Lola"), steam train on rural bridge at center. Back: Brown. Overprint: EN QUINTOS DE BOLIVIANO A LA PAR in 2 lines across face of #S382. Rare. — —

S392 1 Peso on 1 Sol — — —
 1.4.1886. Overprint: TACNA (date) CINCO QUINTOS BOLIVIANOS POR PESO O SU EQUIVALENTE EN MONEDA CORRIENTE. Rare. — —



S394 10 Soles Good Fine XF
 1.4.1886. Black and blue. Chilean Casa de Moneda round stamping at right, word SOLES cut out at upper center. Back: Blue. Overprint: Vertical: CINCO QUINTOS BOLIVIANOS POR PESO O SU EQUIVALENTE EN MONEDA CORRIENTE on #S385. Rare. — —
 Note: For reported 1 Peso of the Banco de Tacna under Chilean occupation, see Chile #S441.

BANCO DE TRUJILLO

1872-74 ISSUE



S401 50 Centavos Good Fine XF
 1.8.1872. Black on orange underprint. Dog at center. Curved signature title: GERENTE, 1 signature. Hand dated. Back: Orange. Printer: ABNC.
 a. Issued note. 125. 250. —
 p. Proof. — Unc 750.
 r. Unsigned remainder. — Unc 125.

NOTE: For 1876 issue of #S401, see #S413.





S402 1 Sol Good Fine XF
 1.5.1872. Black on blue and green underprint. Sitting woman with sheaf and sickle at lower left, arms at top center, young boy ("Oscar") at lower right. Hand dated. Printer: ABNC. Rare.
 NOTE: For 1876 issue of #S402, see #S414.



S403 5 Soles Good Fine XF
 1.6.1874. Black on green underprint. Dog at lower left, man and woman watering horses at upper center, woman at lower right. Hand dated. Printer: ABNC.
 a. Issued note. Rare. — — —
 p. Proof. — Unc 750.



S404 10 Soles Good Fine XF
 1.1.1872. Black on red underprint. Seated woman with scale at left, winged woman blowing trumpet with globe and eagle at center, woman at right. Hand dated. Printer: ABNC. Rare. — — —

S405 50 Soles — Unc 750.
 18xx (ca.1871). Black on orange underprint. Justice at left, explorer landing at center, farmer with sheep at right. Back: Orange. Printer: ABNC. Proof.

S406 100 Soles — Unc 750.
 18xx (ca.1871). Black on blue underprint. Liberty with shield and flag at left, mythical bird holding bank arms at upper center, reclining allegorical figure with globe at right. Back: Brown. Printer: ABNC. Proof.

1876 ISSUE



S411 10 Centavos Good Fine XF
 1.5.1876. Black on blue underprint. Woman at center. Printed date. Back: Blue. Printer: ABNC.
 a. Issued note. 75.00 225. 675.
 p. Proof. — Unc 1250.



S412 20 Centavos Good Fine XF
 1.5.1876. Black on green underprint. Helmeted female ("Minerva No. 2") at left, "Mercury" at right. Printed date. Printer: ABNC.
 a. Issued note. 75.00 225. 675.
 p. Proof. — Unc 1000.
 s. Specimen. — Unc 1250.

S413 50 Centavos Good Fine XF
 1.5.1876. Black on orange underprint. Dog at center. Printed date. Signature title: GERENTE twice and in straight line. 2 signatures. Like #S401. Printer: ABNC.
 a. Issued note. 75.00 225. 675.
 s. Specimen. — Unc 1250.



S414 1 Sol Good Fine XF
 1.5.1876. Black on blue and green underprint. Sitting woman with sheaf and sickle at lower left, arms at top center, young boy ("Oscar") at lower right. Printed date. Like #S402. Printer: ABNC. Proof. — Unc 1000.

BANCO DEL VALLE DE CHICAMA

1800's ISSUE



S421 20 Centavos = 1/5 Sol Good Fine XF
 18xx. Black. Farmer with sheaf and plow at upper center. Back: Brown. Printer: ABNC. 30.00 90.00 275.



S422 50 Centavos = 1/2 Sol Good Fine XF
 18xx. Black. Dog at center. Back: Brown. Printer: ABNC. 40.00 120. 360.



S423 1 Sol Good Fine XF
 18xx. Black on orange underprint. Portrait young woman's head at lower left and right, standing woman with tablet and column at center. Back: Orange. Printer: ABNC.
 p. Proof. — Unc 1000.
 r. Unsigned remainder. 60.00 180. 540.



S424 5 Soles Good Fine XF
 18xx. Black on green underprint. Sitting woman with sheaf and sickle at lower left, beehive at lower right. Printer: ABNC.
 p. Proof. — Unc 1000.
 r. Unsigned remainder. 90.00 270. 800.



S425 50 Soles Good Fine XF
 18xx. Black on blue underprint. Plow, farming tools at lower left, two horses at upper center, steam locomotive at lower right. Printer: ABNC.
 p. Proof. — Unc 1000.
 r. Unsigned remainder. 125. 375. 1100.



S445 5 Soles Good Fine XF
 4.7.1876. Black on brown underprint. Steam train on rural bridge at center. Back: Brown. Printer: CNBB/NBNC.
 a. Issued note. 40.00 120. 360.
 b. Oval black overprint like #S444b on back. 30.00 90.00 270.

COMPAÑIA DE OBRAS PÚBLICAS Y FOMENTO DEL PERÚ
1876 ISSUE



S441 10 Centavos Good Fine XF
 4.7.1876. Black on blue underprint. Seated woman with shield at left. Back: Blue. Printer: CNBB/NBNC. 15.00 45.00 125.



S446 10 Soles Good Fine XF
 4.7.1876. Black on orange underprint. Worker viewing train emerging from tunnel at center. Back: Orange. Printer: CNBB/NBNC.
 a. Issued note. 40.00 120. 360.
 b. Oval black overprint like #S444b on back. 40.00 120. 360.
 p. Proof. — Unc 750.



S442 20 Centavos Good Fine XF
 4.7.1876. Black on green underprint. Steam train on high trestle at left. Back: Green. Printer: CNBB/NBNC. 20.00 60.00 180.



S447 20 Soles Good Fine XF
 4.7.1876. Black on gold underprint. Reclining woman pouring water from jug and holding rudder ("Naiad") at left. Back: Gold. Printer: CNBB/NBNC.
 a. Oval black overprint like #S444b on back. 75.00 — 675. 750.
 p. Proof. — Unc



S443 40 Centavos Good Fine XF
 4.7.1876. Black on brown underprint. Street scene with steam passenger train on viaduct at left. Back: Brown. Printer: CNBB/NBNC.
 a. Issued note. 40.00 120. 360.
 p. Proof. — Unc 1000.



S448 50 Soles Good Fine XF
 4.7.1876. Black on blue underprint. Seated woman ("Study") at left, steam train under archway at right. Back: Blue. Printer: CNBB/NBNC.
 a. Issued note. Rare. — — —
 b. Oval black overprint like #S444b on back. Rare. — Unc 750.
 p. Proof. —



S444 1 Sol Good Fine XF
 4.7.1876. Black on green underprint. Steam train at center. Back: Green. Printer: CNBB/NBNC.
 a. Issued note. 40.00 120. 360.
 b. Oval black overprint: EMISION PAGADERA . . . like #S321-S325 on back. 30.00 90.00 270.



S449 100 Soles Good Fine XF
 4.7.1876. Black on brown underprint. Steam locomotive at upper left. Series A. Back: Brown. Printer: CNBB/NBNC.
 a. Oval black overprint like #S444b on back. 300. 900. —
 p. Proof. — Unc 1000.

NOTE: Though dated 4.7.1876 the above issue was not released until February 1877.

PAWN SHOPS

MONTE DE PIEDAD DE CALLAO

1800's ISSUE

S552 1 Sol Good Fine XF
 — Unc 750.
 18xx. Black on green underprint. Allegorical woman at left, man, woman and child near shoreline at center, sailor at right. Back: Red. Printer: ABNC. Proof.

S553 2 Soles — Unc 750.
 18xx. Black on green underprint. Woman and marine implements at left, man and boy in marine scene at right. Back: Brown. Printer: ABNC. Proof.



S554 5 Soles Good Fine XF
 — Unc 1000.
 18xx. Black on green underprint. Woman sitting with scale at left, girl at center, man seated and man with spyglass ("Looking Out") at right. Printer: ABNC. Uniface specimen.

NOTE: Blue back for #S554 is known only from archive copy.

S555 5 Soles — Unc 1000.
 18xx. Black on brown underprint. Woman sitting with scale at left, girl at center, man seated and man with spyglass ("Looking Out") at right. Similar to #S554 except that girl at center is different.

MONTE DE PIEDAD DE LIMA

1870's ISSUE



S564 4 Soles Good Fine XF
 187x. Black on green underprint. Mother with child at left, Abundance reclining with cornucopia at upper center, arms at lower right. Back: Green. Printer: ABNC.

REVOLUTION

IQUITOS REVOLUTION

GUILLERMO CERVANTES

1921 CHEQUE PROVISIONAL ISSUE



S601 10 Centavos on 1 Sol Good Fine XF
 1.10.1921. Black with brown overprint. Indian facing left at center. Back: Black. Printer: El Oriente.



S602 20 Centavos on 1 Sol Good Fine XF
 1.10.1921. Black with dark red overprint. Indian facing left at center. Back: Black. Printer: El Oriente.

S603 50 Centavos on 1 Sol — Unc 36.00
 1.10.1921. Black with green overprint. Indian facing left at center. Back: Black. Printer: El Oriente.



S604 1 Sol Good Fine XF
 1.10.1921. Black. Indian facing left at center. Back: Black. Seated woman with staff and scale. Paper: Red-brown. Printer: El Oriente.



S605 1/2 Libra Good Fine XF
 1.10.1921. Black on blue underprint. Indian facing right at center. Back: Blue. Arms at center. Printer: El Oriente.



S606 1 Libra Good Fine XF
 1.10.1921. Black on red underprint. Angel with wreath and branch at left. Back: Red. Arms at center. Printer: El Oriente.
 a. Without series or embossed seal. 5.00 15.00 45.00
 b. Embossed seal at left. Series B. 6.00 17.50 50.00



S607 5 Libras
 1.10.1921. Dark blue on yellow underprint. Rider in uniform on horseback at center. Back: Yellow. Soldiers at center. Printer: El Oriente. **Good 12.50 Fine 36.00 XF 100.**



REPUBLIC

BANCO DE CREDITO DEL PERÚ / BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ

1985 EMERGENCY CHECK ISSUE



R2 100,000 Soles
 2.9.1985. Black text on light blue text underprint. Two signature varieties. **VG 35.00 VF 150. UNC —**

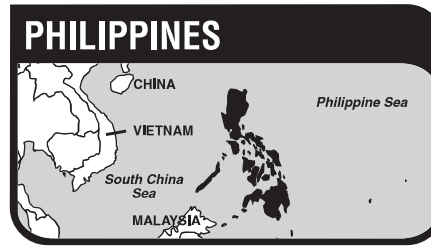
BANCO DE LA NACIÓN / BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ

1985 CHEQUES CIRCULARES DE GERENCIA ISSUE

#R6-R8 bank monogram at upper l.



R6 50,000 Soles
 9.9.1985; 16.9.1985. Black text on tan underprint. Bank at center, bank monogram at upper left. **VG 35.00 VF 125. UNC —**
R7 100,000 Soles
 2.9.1985. Black text on light blue underprint. Bank at center, bank monogram at upper left. **35.00 125. —**
R8 200,000 Soles
 2.9.1985. Black text on pink underprint. Bank at center, bank monogram at upper left. **35.00 125. —**



The Republic of the Philippines, an archipelago in the western Pacific 500 miles (805 km.) from the southeast coast of Asia, has an area of 115,830 sq. mi. (300,000 sq. km.) and a population of 75.04 million. Capital: Manila. The economy of the 7,000-island group is based on agriculture, forestry and fishing. Timber, coconut products, sugar and hemp are exported. Migration to the Philippines began about 30,000 years ago when land bridges connected the

islands with Borneo and Sumatra. Ferdinand Magellan claimed the islands for Spain in 1521. The first permanent settlement was established by Miguel de Legazpi at Cebu in April of 1565; Manila was established in 1572. A British expedition captured Manila and occupied the Spanish colony in Oct. of 1762, but it was returned to Spain by the treaty of Paris, 1763. Spain held the Philippines amid a growing movement of Filipino nationalism until 1898 when they were ceded to the United States at the end of the Spanish-American War. The Filipinos then fought unsuccessfully against the United States to maintain their independent Republic proclaimed by Emilio Aguinaldo. The country became a self-governing Commonwealth of the United States in 1935, and attained independence as the Republic of the Philippines on July 4, 1946. During World War II the Japanese had set up a puppet republic, but this quasi-government failed to achieve worldwide recognition. The occupation lasted from late 1941 to 1945. Ferdinand Marcos lost to Corazón Aquino in elections of 1986. Marcos then fled the country. In 1992 Fidel Ramos was elected president. He was succeeded in 1998 by Joseph E. Estrada, who was deposed in January 2001 and replaced by his vice-president Gloria Macapagal Arroyo.

MONETARY SYSTEM:

1 Peso = 100 Centavos to 1967
 1 Piso = 100 Sentimos, 1967-

PROVINCES

Abra	Capiz	Marinduque	Rizal
Agusan	Cavite	Masbate	Romblon
Albay	Cebu	Mindoro	Samar
Antique	Cotabato	Misamis Occidental	Sorsogon
Bataan	Davao	Misamis Oriental	Sulu
Batanes	Ilocos Norte	Mountain Province	Surigao
Batangas	Ilocos Sur	Negros Occidental	Tarlac
Bohol	Iloilo	Negros Oriental	Tayabas
Bukidnon	Isabela	Nueva Ecija	Zambales
Bulacan	La Union	Nueva Vizcaya	Zamboanga
Cagayan	Laguna	Palawan	
Camaringes Norte	Lanao	Pampanga	
Camaringes Sur	Leyte	Pangasinan	

Each *Province* was governed by a *Provincial Board* consisting of the *Governor* and two elected *Board Members*. The Provincial Treasurer, Provincial Auditor and *Provincial Fiscal* (equivalent of an Attorney General) were appointed by the national government. They could be, and often were, transferred from one province to another.

CHARTERED CITIES

Manila	Davao (1936)
Baguio	Iloilo (1936)
Bacolod (1938)	Quezon (1939)
Cavite (1940)	San Pablo (1940)
Cebu (1936)	Tagatay (1938)
Dansalan (1940)	Zamboanga (1936)

WWII EMERGENCY & GUERRILLA CURRENCY

INTRODUCTION

The outbreak of war in December 1941 brought about a vast increase in Philippine military and governmental expenditures. This in turn resulted in a critical shortage of coins and small denomination bank notes. The situation was further aggravated when Commonwealth President Manuel L. Quezon decreed an advance of three months' salary to all government employees. In effect this was a bonus, as all employees remaining at their posts were to receive their regular salary also.

Provincial treasuries, regional banks and commercial enterprises were all dependent upon Manila for their currency supplies. The deteriorating military situation soon made this impossible.

To provide the desperately needed currency - including fractional notes for small change - President Quezon created Currency Committees which were authorized to print *emergency currency*.

Provincial treasuries were soon called upon to pay for Commonwealth expenditures, and to ensure an adequate money supply. President Quezon authorized provincial governments to print currency if such could not be obtained from currency committees already established. Even before such authorization, some provinces had, of necessity, resorted to the use of couponized checks.

All *emergency currency* issued under Presidential authority had the same validity as regular Philippine currency and was legal tender throughout the entire Philippines, regardless of where it was printed. Exchange rate was to stay at 2 to 1; 2 Pesos = 1 U.S. dollar.

There came into being two separate areas, the occupied and the unoccupied or free. In the occupied area only regular Philippine bank notes and Japanese military currency was permitted to circulate. In free areas (excluding Luzon and Cebu) Japanese military currency was prohibited and *emergency currency*, outlawed by the Japanese, continued in circulation.

To finance the free civil governments and the guerrilla military forces, currency was issued under various authority. Some was issued under military authority, and some under authority granted by President Quezon prior to his departure from the Philippines. But the majority of it was printed by currency committees appointed by President Quezon via radio from Washington.

The post-surrender currency is often referred to as guerrilla currency. However, all issues under presidential authority were officially designated by President Quezon as *emergency currency*. In theory it had the same validity as regular Philippine currency. In practice, such was not the case. Although there was some inter-island acceptance, these currencies circulated primarily in the area of issuance, or in adjacent areas. Nor did the currency ever achieve acceptance on a par with regular Philippine bank notes despite penalties for discrimination against it. The prolific amount printed in some areas such as Panay (Iloilo currency) and Negros (Montelibano currency) resulted in successive depreciation until the notes were actually worth but a tenth of their face value. Although not as severe, similar depreciation took place in other areas.

The emergency and guerrilla notes listed in this catalog consist only of the major issues of a regional or provincial nature. There are, in addition, numerous issues by local and municipal authority primarily to provide small change and which had only local circulation.



BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ



BILLETES
EMITIDOS por
el
BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ

Índice

Índice	3
Presentación	4
<i>Libras Peruanas de Oro</i>	
Billetes emitidos como BANCO DE RESERVA DEL PERÚ	6
Billetes provisionales	11
<i>Sol de Oro</i>	
Billetes emitidos al amparo de la Ley 7137 creación del BCRP	20
Billetes emitidos por Ley Orgánica 10535 del BCRP	42
Billetes emitidos por Ley Orgánica 13958 del BCRP	65
Leyes 13958 y 17044 Billetes emitidos con nuevo formato	83
Ley 13958 Billetes emitidos con nuevo formato “1968”	84
Ley 17044 Billetes emitidos entre 1969 y 1975	92
Billetes emitidos entre 1976 y 1977, se eliminan las frases “Pagaré al Portador” y “De acuerdo con su Ley Orgánica”	123
Billetes emitidos con nuevo formato entre 1976 y 1985.....	126
<i>Emisión Transitoria</i>	
Cheques Circulares de Gerencia	146
<i>Sistema Monetario Intis</i>	
Billetes emitidos en Intis: (1985-1991)	154
<i>Sistema Monetario Nuevos Soles</i>	
Billetes emitidos en Nuevos Soles: (1991-2006)	186
Billetes emitidos en Nuevos Soles: (2009-2013)	221

Presentación

El Banco Central de Reserva del Perú, con el fin de difundir la cultura numismática en el país, presenta el trabajo elaborado por el señor Daniel Robles Smithson titulado “Billetes emitidos por el Banco Central de Reserva del Perú”.

Este trabajo recoge información de todas las emisiones efectuadas desde la creación del Banco de Reserva del Perú en el año 1922. Desde esa fecha hasta la actualidad se han impreso billetes correspondientes a cuatro unidades monetarias.

La Libra Peruana de Oro estuvo vigente como unidad monetaria desde 1897, el Sol de Oro desde 1930, el Inti desde 1985 y, finalmente, el Nuevo Sol entró en circulación en 1991 y es nuestra actual unidad monetaria.

En este período se ha emitido billetes de diferentes denominaciones. En ellos se observa una gama de diseños que representan la actividad económica del país, paisajes de la costa, sierra y selva, así como personajes destacados de la historia del Perú.

La información se presenta en formato de catálogo; al lado de la foto de cada billete se indican la empresa que lo fabricó, los motivos que ilustran el anverso y reverso, la fecha de su emisión y el nombre de los representantes del Banco que lo suscriben, entre otros detalles. Los billetes están clasificados en orden cronológico.

Este catálogo que el Banco Central pone a disposición del público es una contribución al desarrollo de la cultura numismática y constituye material de consulta para trabajos futuros.

Libras Peruanas de Oro

- Billetes emitidos como Banco de Reserva del Perú.
- Billetes Provisionales.

BILLETES EMITIDOS
COMO BANCO DE
RESERVA DEL PERÚ

Nº 1 $\frac{1}{2}$ Libra Peruana de Oro

Anverso



Imagen principal:

Dama guiada por una estrella

Reverso



Motivo principal:

Actividad petrolera

Color: negro / verde

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 137 x 68 mm

Fecha: 12 de abril de 1922

Firmas:

- Presidente del Directorio: Sr. Eulogio I. Romero
- Director: Sr. Ismael de Idiáquez
- Gerente: Sr. Pedro Larrañaga

Emisión: 3 800 000 unidades

Nº 2

1 Libra Peruana de Oro

Anverso



Imagen principal:

Dama florista

Reverso



Motivo principal:

Actividad minera

Color: negro / rojo

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 145 x 76 mm

Fecha: 12 de abril de 1922

Firmas:

- Presidente del Directorio: Sr. Eulogio I. Romero
- Director: Sr. Carlos M. Espinoza
- Gerente: Sr. Pedro Larrañaga

Emisión: 3 450 000 unidades

Nº 3 5 Libras Peruanas de Oro

Anverso



Imagen principal:

Niña con cordero

Reverso



Motivo principal:

Libertad

Color: negro / azul

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 158 x 77 mm

Fecha: 12 de abril de 1922

Firmas:

- Presidente del Directorio: Sr. Eulogio I. Romero
- Director: Sr. Juan Francisco Raffo
- Gerente: Sr. Pedro Larrañaga

Emisión: 560 000 unidades

Nº 4 10 Libras Peruanas de Oro

Anverso



Imagen principal:

Extracción del caucho

Reverso



Motivo principal:

Ferrocarril

Color: negro / amarillo

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 171 x 80 mm

Fecha: 12 de abril de 1922

Firmas:

- Presidente del Directorio: Sr. Eulogio I. Romero
- Director: Sr. Genaro Castro
- Gerente: Sr. Pedro Larrañaga

Emisión: 85 000 unidades

BILLETES
PROVISIONALES

Nº 5 $\frac{1}{2}$ Libra Peruana de Oro

o 5 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Dama guiada por una estrella

Reverso



Motivo principal:

Actividad petrolera

Color: negro / verde

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 137 x 68 mm

Fecha: 12 de abril de 1922

Firmas:

- Presidente del Directorio: Sr. Eulogio I. Romero
- Director: Sr. Ismael de Idiáquez
- Gerente: Sr. Pedro Larrañaga

Emisión: 3 800 000 unidades

Nº 6

½ Libra Peruana de Oro

o 5 Soles de Oro (similar al Nº 5)

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 137 x 68 mm

Fecha: 11 de agosto de 1926

Firmas:

- Presidente del Directorio: Sr. Agustín de la Torre Gonzáles
- Director: Sr. Walter Justus
- Gerente: Sr. Ernesto Boggiano

Emisión: 600 000 unidades

Nº 7

1 Libra Peruana de Oro

o 10 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Dama florista

Reverso



Motivo principal:

Actividad minera

1 Libra Peruana de Oro

(continuación)

Color: negro / rojo

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 145 x 76 mm

Fecha: 12 de abril de 1922

Firmas:

- Presidente del Directorio: Sr. Eulogio I. Romero
- Director: Sr. Carlos M. Espinoza
- Gerente: Sr. Pedro Larrañaga

Emisión: 3 450 000 unidades

Nº 8

1 Libra Peruana de Oro

o 10 Soles de Oro (similar al N° 7)

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 145 x 76 mm

Fecha: 11 de agosto de 1926

Firmas:

- Presidente del Directorio: Sr. Agustín de la Torre Gonzáles
- Director: Sr. Carlos M. Espinosa
- Gerente: Sr. Ernesto Boggiano

Emisión: 1 200 000 unidades

Nº 9 5 Libras Peruanas de Oro

o 50 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Niña con cordero

Reverso



Motivo principal:

Libertad

Color: negro / azul

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 158 x 77 mm

Fecha: 12 de abril de 1922

Firmas:

- Presidente del Directorio: Sr. Eulogio I. Romero
- Director: Sr. Juan Francisco Raffo
- Gerente: Sr. Pedro Larrañaga

Emisión: 560 000 unidades

Nº 10 5 Libras Peruanas de Oro

o 50 Soles de Oro (similar al Nº 9)

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 158 x 77 mm

Fecha: 11 de agosto de 1926

Firmas:

- Presidente del Directorio: Sr. Agustín de la Torre Gonzáles
- Director: Sr. Augusto N. Wiese
- Gerente: Sr. Ernesto Boggiano

Emisión: 200 000 unidades

Nº 11 10 Libras Peruanas de Oro

o 100 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Extracción del caucho

Reverso



Motivo principal:

Ferrocarril

10 Libras Peruanas de Oro

(continuación)

Color: negro / amarillo

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 171 x 80 mm

Fecha: 12 de abril de 1922

Firmas:

- Presidente del Directorio: Sr. Eulogio I. Romero
- Director: Sr. Genaro Castro
- Gerente: Sr. Pedro Larrañaga

Emisión: 85 000 unidades

Nº 12 10 Libras Peruanas de Oro

o 100 Soles de Oro (similar al Nº 11)

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 171 x 80 mm

Fechas: 11 de agosto de 1926

Firmas:

- Presidente del Directorio: Sr. Agustín de la Torre Gonzáles
- Director: Sr. Manuel A. Olaechea
- Gerente: Sr. Ernesto Boggiano

Emisión: 50 000 unidades

Sol de Oro

- Billetes emitidos al amparo de la Ley 7137 de creación del Banco Central de Reserva del Perú, promulgada el 18 de abril de 1931.
- Billetes emitidos al amparo de la Ley Orgánica 10535 del Banco Central de Reserva del Perú.
- Billetes emitidos al amparo de la Ley Orgánica 13958 del Banco Central de Reserva del Perú.
- Leyes 13958 y 17044 Billetes emitidos con nuevo formato.
- Ley 13958 Billetes emitidos con nuevo formato “1968”.
- Ley 17044 Billetes emitidos entre 1969 y 1975.
- Billetes emitidos entre 1976 y 1977: Se eliminan las frases “Pagará al portador” y “De acuerdo con su Ley Orgánica”.
- Billetes emitidos con nuevo formato entre 1976 y 1985.

BILLETES EMITIDOS
AL AMPARO DE
LA LEY 7137 DE
CREACIÓN DEL
BANCO CENTRAL DE
RESERVA DEL PERÚ,
PROMULGADA EL 18
DE ABRIL DE 1931.

Nº 13

1 Sol de Oro

Anverso



Imagen principal:

Libertad sentada

Reverso



Motivo principal:

Escudo Nacional

Color: azul / marrón

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 109 x 61 mm

Fecha: 26 de abril de 1935

Firmas:

- Presidente: Sr. Manuel Prado Ugarteche
- Director: Sr. Enrique Grau (serie A)
- Director: Sr. Gino Salocchi (serie B)
- Director: Sr. Manuel del Solar Lostanau (serie C)
- Director: Sr. Pedro Caso (serie D)
- Director: Sr. Francisco Echenique (serie E)
- Subgerente: Sr. Luis Tola y Cires (series A,B y C)
- Subgerente: Sr. Clemente de Althaus (series D y E)

Emisión: 10 millones de unidades

Nº 14

50 Centavos Oro

Anverso



Imagen principal:

Libertad sentada

Reverso



Motivo principal:

Escudo Nacional

Color: azul / marrón

Impresor: Carlos Fabri S.A.

Tamaño: 105 x 55 mm

Fecha: 3 de mayo de 1935

Firmas:

- Presidente: Sr. Manuel Prado Ugarteche
- Director: Sr. Fernando Wiese
- Subgerente: Sr. Luis Tola y Cires

Emisión: 5 millones de unidades

Nº 15

5 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Dama guiada por una estrella

Reverso



Motivo principal:

Actividad petrolera

Color: negro / verde

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 135 x 65 mm

Fecha: 31 de marzo de 1933

Firmas:

- Presidente del Directorio: Sr. Manuel A. Olaechea
- Director: Sr. Manuel Irigoyen Canseco
- Director Gerente General: Sr. Manuel Prado Ugarteche

Emisión: 1 millón seiscientas mil unidades.

Nº 16

5 Soles de Oro

(similar al Nº 15)

Color: negro / verde

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 135 x 65 mm

Fecha: 6 de marzo de 1936

Firmas:

- Presidente del Directorio: Sr. Manuel Prado Ugarteche
- Director: Sr. Manuel del Solar Lostanau
- Gerente: Sr. Clemente de Althaus

Emisión: 2 millones de unidades

Nº 17

5 Soles de Oro

(similar al Nº 15)

Color: negro / verde

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 135 x 65 mm

Fecha: 5 de agosto de 1938

Firmas:

- Presidente del Directorio: Sr. Manuel Prado Ugarteche
- Director: Sr. Carlos Palacios Villacampa
- Gerente: Sr. Clemente de Althaus

Emisión: 1 millón cuatrocientas mil unidades

Nº 18

5 Soles de Oro

(similar al Nº 15)

Color: negro / verde

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 135 x 65 mm

Fecha: 8 de setiembre de 1939

Firmas:

- Presidente del Directorio: Sr. Manuel Prado Ugarteche
- Director: Sr. Carlos Palacios Villacampa
- Gerente: Sr. Clemente de Althaus

Emisión: 4 millones de unidades

Nº 19

5 Soles de Oro

(similar al Nº 15)

Color: negro / verde

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 140 x 68 mm

Fecha: 26 de setiembre de 1941

Firmas:

- Presidente del Directorio: Sr. J. Fernando Gazzani
- Director: Sr. Fernando Wiese
- Gerente: Sr. Clemente de Althaus

Emisión: 13 millones seiscientas cincuenta mil unidades

Nº 20

5 Soles de Oro

(similar al Nº 15)

Color: negro / verde

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 140 x 68 mm

Fecha: 26 de mayo de 1944

Firmas:

- Vice Presidente: Sr. Clemente de Althaus
- Director: Sr. Eduardo Dibós Dammert
- Sub Gerente: Sr. Alcides Velarde

Emisión: 4 millones trescientos cincuenta mil unidades

Nº 21

5 Soles de Oro

(similar al Nº 15)

Color: negro / verde

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 140 x 68 mm

Fecha: 17 de octubre de 1947

Firmas:

- Presidente: Sr. Francisco de Tudela y Varela
- Director: Sr. Carlos Palacios Villacampa
- Gerente General: Sr. Clemente de Althaus

Emisión: 4 millones de unidades

Nº 22

10 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Dama florista

Reverso



Motivo principal:

Actividad minera.

Color: negro / rojo

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 145 x 77 mm

Fecha: 31 de marzo de 1933

Firmas:

- Presidente del Directorio: Sr. Manuel Augusto Olaechea
- Director: Sr. Augusto Maurer
- Director Gerente General: Sr. Manuel Prado Ugarteche

Emisión: 2 millones de unidades

Nº 23

10 Soles de Oro

(similar al Nº 22)

Color: negro / rojo

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 145 x 77 mm

Fecha: 6 de marzo de 1936

Firmas:

- Presidente del Directorio: Sr. Manuel Prado Ugarteche
- Director: Sr. Fernando Wiese
- Gerente: Sr. Clemente de Althaus

Emisión: 2 millones de unidades

Nº 24

10 Soles de Oro

(similar al Nº 22)

Color: negro / rojo

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 145 x 77 mm

Fecha: 5 de agosto de 1938

Firmas:

- Presidente del Directorio: Sr. Manuel Prado Ugarteche
- Director: Sr. Óscar Ramos Cabieses
- Gerente General: Sr. Clemente de Althaus

Emisión: 2 millones de unidades

Nº 25

10 Soles de Oro

(similar al Nº 22)

Color: negro / rojo

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 145 x 77 mm

Fecha: 8 de setiembre de 1939

Firmas:

- Presidente del Directorio: Sr. Manuel Prado Ugarteche
- Director: Sr. Augusto Maurer
- Gerente: Sr. Clemente de Althaus

Emisión: 3 millones de unidades

Nº 26

10 Soles de Oro

(similar al Nº 22)

Color: negro / rojo

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 150 x 79 mm

Fecha: 26 de setiembre de 1941

Firmas:

- Presidente del Directorio: Sr. J. Fernando Gazzani
- Director: Sr. Luis Guillermo Ostolaza
- Gerente: Sr. Clemente de Althaus

Emisión: 18 millones de unidades

N° 27

10 Soles de Oro

(similar al N° 22)

Color: negro / rojo

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 150 x 79 mm

Fecha: 26 de mayo de 1944

Firmas:

- VicePresidente: Sr. Clemente de Althaus
- Director: Sr. Mariano I. Prado Heudebert
- Subgerente: Sr. Alcides Velarde

Emisión: 3 millones de unidades

N° 28

10 Soles de Oro

(similar al N° 22)

Color: negro / rojo

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 150 x 79 mm

Fecha: 13 de julio de 1945

Firmas:

- VicePresidente: Sr. Clemente de Althaus
- Director: Sr. Mariano I. Prado Heudebert
- Subgerente: Sr. Alcides Velarde

Emisión: 3 millones de unidades

Nº 29

10 Soles de Oro

(similar al Nº 22)

Color: negro / rojo

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 150 x 79 mm

Fecha: 15 de noviembre de 1946

Firmas:

- Presidente: Sr. Francisco Tudela y Varela
- Director: Sr. Augusto Maurer
- Gerente: Sr. Clemente de Althaus

Emisión: 3 millones de unidades

Nº 30

10 Soles de Oro

(similar al Nº 22)

Color: negro / rojo

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 150 x 79 mm

Fecha: 17 de octubre de 1947

Firmas:

- Presidente: Sr. Francisco Tudela
- Director: Sr. Andrés F. Dasso
- Gerente General: Sr. Clemente de Althaus

Emisión: 5 millones de unidades

Nº 31

50 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Niña con cordero

Reverso



Motivo principal:

Libertad

Color: negro / azul

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 158 x 77 mm

Fecha: 31 de marzo de 1933

Firmas:

- Presidente del Directorio: Sr. Manuel Augusto Olaechea
- Director: Sr. Augusto Maurer
- Director Gerente General: Sr. Manuel Prado Ugarteche

Emisión: Cuatrocientas mil unidades

N° 32

50 Soles de Oro

(similar al N° 31)

Color: negro / azul

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 158 x 77 mm

Fecha: 21 de mayo de 1937

Firmas:

- Presidente del Directorio: Sr. Manuel Prado Ugarteche
- Director: Sr. Francisco Echenique y Bryce
- Gerente: Sr. Clemente de Althaus

Emisión: Trescientas mil unidades

N° 33

50 Soles de Oro

(similar al N° 31)

Color: negro / azul

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 158 x 77 mm

Fecha: 8 de setiembre de 1939

Firmas:

- Presidente del Directorio: Sr. Manuel Prado Ugarteche
- Director: Sr. Francisco Echenique y Bryce
- Gerente: Sr. Clemente de Althaus

Emisión: Seiscientas mil unidades

Nº 34

50 Soles de Oro

(similar al Nº 31)

Color: negro / azul

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 165 x 77 mm

Fecha: 26 de setiembre de 1941

Firmas:

- Presidente: Sr. Fernando Gazzani
- Director: Sr. Manuel Moncloa Ordoñez
- Gerente General: Sr. Clemente de Althaus

Emisión: 2 millones setecientas mil unidades

Nº 35

50 Soles de Oro

(similar al Nº 31)

Color: negro / azul

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 165 x 77 mm

Fecha: 26 de mayo de 1944

Firmas:

- Vice Presidente: Sr. Clemente de Althaus
- Director: Sr. Abelardo Noriega del Valle
- Gerente: Sr. Alcides Velarde

Emisión: 1 millón de unidades

Nº 36

50 Soles de Oro

(similar al Nº 31)

Color: negro / azul

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 165 x 77 mm

Fecha: 13 de julio de 1945

Firmas:

- Vice Presidente: Sr. Clemente de Althaus
- Director: Sr. Abelardo Noriega del Valle
- Gerente: Sr. Alcides Velarde

Emisión: 2 millones de unidades

Nº 37

50 Soles de Oro

(similar al Nº 31)

Color: negro / azul

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 165 x 77 mm

Fecha: 15 de noviembre de 1946

Firmas:

- Presidente: Sr. Francisco Tudela y Varela
- Director: Sr. Luis Berckemeyer
- Gerente General: Sr. Clemente de Althaus

Emisión: 1 millón de unidades

Nº 38

50 Soles de Oro

(similar al Nº 31)

Color: negro / azul

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 165 x 77 mm

Fecha: 17 de octubre de 1947

Firmas:

- Presidente: Sr. Francisco Tudela y Varela
- Director: Sr. Lino Cornejo
- Gerente General: Sr. Clemente de Althaus

Emisión: 1 millón seiscientos mil unidades

Nº 39

50 Soles de Oro

(similar al Nº 31)

Color: negro / azul

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 165 x 77 mm

Fecha: 28 de setiembre de 1950

Firmas:

- Presidente: Sr. Clemente de Althaus
- Director: Sr. Jorge Ramírez Otárola
- Gerente General: Sr. Alcides Velarde

Emisión: 3 millones de unidades

Nº 40

100 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Extracción de caucho

Reverso



Motivo principal:

Ferrocarril

Color: negro / amarillo

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 171 x 80 mm

Fecha: 31 de marzo de 1933

Firmas:

- Presidente del Directorio: Sr. Manuel A. Olaechea
- Director: Sr. J. Fernando Gazzani
- Director Gerente General: Sr. Manuel Prado Ugarteche

Emisión: Ciento veinte mil unidades

Nº 41

100 Soles de Oro

(similar al Nº 40)

Color: negro / amarillo

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 171 x 80 mm

Fecha: 21 de mayo de 1937

Firmas:

- Presidente del Directorio: Sr. Manuel Prado Ugarteche
- Director: Sr. Enrique Grau
- Gerente General: Sr. Clemente de Althaus

Emisión: Cien mil unidades

Nº 42

100 Soles de Oro

(similar al Nº 40)

Color: negro / amarillo

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 178 x 80 mm

Fecha: 8 de setiembre de 1939

Firmas:

- Presidente del Directorio: Sr. Manuel Prado Ugarteche
- Vice Presidente: Sr. Fernando Gazzani
- Gerente: Sr. Clemente de Althaus

Emisión: Doscientas mil unidades

N° 43

100 Soles de Oro

(similar al N° 40)

Color: negro / amarillo

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 178 x 80 mm

Fecha: 26 de setiembre de 1941

Firmas:

- Presidente del Directorio: Sr. Fernando Gazzani
- Director: Sr. Pedro Caso
- Gerente General: Sr. Clemente de Althaus

Emisión: Cuatrocientas cincuenta mil unidades

N° 44

100 Soles de Oro

(similar al N° 40)

Color: negro / amarillo

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 178 x 80 mm

Fecha: 26 de mayo de 1944

Firmas:

- Vicepresidente del Directorio: Sr. Clemente de Althaus
- Director: Sr. Francisco Echenique
- Gerente General: Sr. Alcides Velarde

Emisión: Ciento treinta mil unidades

Nº 45

100 Soles de Oro

(similar al Nº 40)

Color: negro / amarillo

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 178 x 80 mm

Fecha: 13 de julio de 1945

Firmas:

- Vice Presidente: Sr. Clemente de Althaus
- Director: Sr. Lino Cornejo
- Gerente: Sr. Alcides Velarde

Emisión: Trescientas mil unidades

Nº 46

100 Soles de Oro

(similar al Nº 40)

Color: negro / amarillo

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 178 x 80 mm

Fecha: 15 de noviembre de 1946

Firmas:

- Presidente: Sr. Francisco Tudela y Varela
- Director: Sr. Jorge Felix Remy
- Gerente General: Sr. Clemente de Althaus

Emisión: Trescientas mil unidades

N° 47

100 Soles de Oro

(similar al N° 40)

Color: negro / amarillo

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 178 x 80 mm

Fecha: 17 de octubre de 1947

Firmas:

- Presidente: Sr. Francisco Tudela y Varela
- Director: Sr. Fernando Wiese
- Gerente General: Sr. Clemente de Althaus

Emisión: Quinientas mil unidades

N° 48

100 Soles de Oro

(similar al N° 40)

Color: negro / amarillo

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 178 x 80 mm

Fecha: 28 de setiembre de 1950

Firmas:

- Presidente: Sr. Clemente de Althaus
- Director: Sr. Gustavo Aspíllaga Anderson
- Gerente General: Sr. Alcides Velarde

Emisión: Quinientas mil unidades

BILLETES EMITIDOS
AL AMPARO DE LA
LEY ORGÁNICA
10535 DEL BANCO
CENTRAL DE
RESERVA DEL PERÚ

Nº 49

5 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Libertad sentada

Reverso



Motivo principal:

Escudo Nacional

Color: verde / verde

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 142 x 67 mm

Fecha: 20 de marzo de 1952

Firmas:

- Presidente: Sr. Daniel Olaechea
- Director: Sr. Miguel Dasso
- Gerente General: Sr. Alcides Velarde

Emisión: 10 millones de unidades

Nº 50

5 Soles de Oro

(similar al Nº 49)

Color: verde / verde

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 142 x 67 mm

Fecha: 16 de setiembre de 1954

Firmas:

- Presidente: Sr. Andrés F. Dasso
- Director: Sr. Alejandro Bertello
- Gerente General: Sr. Hipólito Larrabure Price

Emisión: 10 millones de unidades

Nº 51

5 Soles de Oro

(similar al Nº 49)

Color: verde / verde

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 142 x 67 mm

Fecha: 22 de marzo de 1956

Firmas:

- Presidente: Sr. Andrés F. Dasso
- Director: Sr. Pedro Caso
- Gerente General: Sr. Hipólito Larrabure Price

Emisión: 10 millones de unidades

Nº 52

5 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Libertad sentada

Reverso



Motivo principal:

Escudo Nacional

Color: verde / verde

Impresor: Waterlow & Sons Limited

Tamaño: 142 x 67 mm

Fecha: 21 de agosto de 1958

Firmas:

- Presidente: Sr. Andrés F. Dasso
- Director: Sr. Óscar Ferrand Inurritegui
- Gerente General: Sr. Hipólito Larrabure Price

Emisión:

10 millones de unidades

Nº 53

5 Soles de Oro

(similar al Nº 49)

Color: verde / verde

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 142 x 67 mm

Fecha: 18 de marzo de 1960

Firmas:

- Presidente: Sr. Enrique Bellido
- Director: Sr. Emilio G. Barreto Bermeo
- Gerente General: Sr. Hipólito Larrabure Price

Emisión: 20 millones de unidades

Nº 54

10 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Libertad sentada

Reverso



Motivo principal:

Escudo Nacional

Color: negro / naranja

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 150 x 78 mm

Fecha: 12 de julio de 1951

Firmas:

- Presidente: Sr. Clemente de Althaus
- Director: Sr. Pedro Caso
- Gerente General: Sr. Alcides Velarde

Emisión: 10 millones de unidades

Nº 55

10 Soles de Oro

(similar al Nº 54)

Color: negro / naranja

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 150 x 78 mm

Fecha: 16 de julio de 1953

Firmas:

- Presidente: Sr. Andrés F. Dasso
- Director: Sr. Enrique Bellido
- Gerente General: Sr. Alcides Velarde

Emisión: 10 millones de unidades

Nº 56

10 Soles de Oro

(similar al Nº 54)

Color: negro / naranja

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 150 x 78 mm

Fecha: 17 de febrero de 1955

Firmas:

- Presidente: Sr. Andrés F. Dasso
- Director: Sr. Alcides Velarde
- Gerente General: Sr. Hipólito Larrabure Price

Emisión: 20 millones de unidades

Nº 57

10 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Libertad sentada

Reverso



Motivo principal:

Escudo Nacional

Color: naranja / naranja

Impresor: Giesecke & Devrient

Tamaño: 150 x 78 mm

Fecha: 9 de julio de 1956

Firmas:

- Presidente: Sr. Andrés F. Dasso
- Director: Sr. Fernando Wiese Eslava
- Gerente General: Sr. Hipólito Larrabure Price

Emisión: 15 millones de unidades

Nº 58

10 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Libertad sentada

Reverso



Motivo principal:

Escudo Nacional

Color: naranja / naranja

Impresor: Waterlow & Sons Limited

Tamaño: 150 x 78 mm

Fecha: 21 de agosto de 1958

Firmas:

- Presidente: Sr. Andrés F. Dasso
- Director: Sr. Roque Vargas Prada
- Gerente General: Sr. Hipólito Larrabure Price

Emisión: 15 millones de unidades

Nº 59

10 Soles de Oro

(similar al Nº 54)

Color: naranja / naranja

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 150 x 78 mm

Fecha: 8 de julio de 1960

Firmas:

- Presidente: Sr. Enrique Bellido
- Director: Sr. Luis G. Miranda
- Gerente General: Sr. Hipólito Larrabure Price

Emisión: 15 millones de unidades

Nº 60

10 Soles de Oro

(similar al Nº 54)

Color: naranja / naranja

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 150 x 78 mm

Fecha: 1 de febrero de 1961

Firmas:

- Presidente: Sr. Enrique Bellido
- Director: Sr. Óscar Ferrand Inurritegui
- Gerente General: Sr. Hipólito Larrabure Price

Emisión: 20 millones de unidades

Nº 61

50 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Libertad sentada

Reverso



Motivo principal:

Escudo Nacional

Color: negro / azul

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 160 x 75 mm

Fecha: 31 de marzo de 1949

Firmas:

- Presidente: Sr. Clemente de Althaus
- Director: Sr. Luis A. Aubry
- Gerente General: Sr. Alcides Velarde

Emisión: Cuatrocientas mil unidades

Nº 62

50 Soles de Oro

(similar al Nº 60)

Color: negro / azul

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 160 x 75 mm

Fecha: 12 de julio de 1951

Firmas:

- Presidente: Sr. Clemente de Althaus
- Director: Sr. Daniel Olaechea
- Gerente General: Sr. Alcides Velarde

Emisión: 5 millones de unidades

Nº 63

50 Soles de Oro

(similar al Nº 60)

Color: negro / azul

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 160 x 75 mm

Fecha: 16 de setiembre de 1954

Firmas:

- Presidente: Sr. Andrés F. Dasso
- Director: Sr. Carlos Lira Games
- Gerente General: Sr. Hipólito Larrabure Price

Emisión: 6 millones de unidades

Nº 64

50 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Libertad sentada

Reverso



Motivo principal:

Escudo Nacional

Color: azul / azul

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 160 x 75 mm

Fecha: 22 de marzo de 1956

Firmas:

- Presidente: Sr. Andrés F. Dasso
- Director: Sr. Enrique Bellido
- Gerente General: Sr. Hipólito Larrabure Price

Emisión: 5 millones de unidades

Nº 65

50 Soles de Oro

(similar al Nº 64)

Color: negro / azul

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 160 x 75 mm

Fecha: 24 de octubre de 1957

Firmas:

- Presidente: Sr. Andrés F. Dasso
- Director: Sr. Augusto F. Wiese de Osma
- Gerente General: Sr. Hipólito Larrabure Price

Emisión: 10 millones de unidades

Nº 66

50 Soles de Oro

(similar al Nº 64)

Color: negro / azul

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 160 x 75 mm

Fecha: 13 de mayo de 1959

Firmas:

- Presidente: Sr. Enrique Bellido
- Director: Sr. Jaime Rizo-Patrón Remy
- Gerente General: Sr. Hipólito Larrabure Price

Emisión: 10 millones de unidades

Nº 67

100 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Libertad sentada

Reverso



Motivo principal:

Escudo Nacional

Color: negro / naranja

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 170 x 80 mm

Fecha: 31 de marzo de 1949

Firmas:

- Presidente: Sr. Clemente de Althaus
- Director: Sr. Enrique Ayulo y Pardo
- Gerente General: Sr. Alcides Velarde

Emisión: Ochocientos mil unidades

Nº 68

100 Soles de Oro

(similar al Nº 67)

Color: negro / naranja

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 170 x 80 mm

Fecha: 12 de julio de 1951

Firmas:

- Presidente: Sr. Clemente de Althaus
- Director: Sr. Lino Cornejo
- Gerente General: Sr. Héctor Velarde

Emisión: 1 millón de unidades

Nº 69

100 Soles de Oro

(similar al Nº 67)

Color: negro / naranja

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 170 x 80 mm

Fecha: 28 de agosto de 1952

Firmas:

- Presidente: Sr. Alcides Velarde
- Director: Sr. Alberto Quesada
- Gerente: Sr. Alfonso Cisneros

Emisión: 2 millones de unidades

Nº 70

100 Soles de Oro

(similar al Nº 67)

Color: negro / naranja

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 170 x 80 mm

Fecha: 16 de setiembre de 1954

Firmas:

- Presidente: Sr. Andrés F. Dasso
- Director: Sr. Alfonso Montero Muelle
- Gerente General: Sr. Hipólito Larrabure Price

Emisión: 2 millones quinientas mil unidades

Nº 71

100 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Libertad sentada

Reverso



Motivo principal:

Escudo Nacional

100 Soles de Oro

(continuación)

Color: negro / negro

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 170 x 80 mm

Fecha: 22 de marzo de 1956

Firmas:

- Presidente: Sr. Andrés Dasso
- Director: Sr. Fernando Wiese Eslava
- Gerente General: Sr. Hipólito Larrabure Price

Emisión: 3 millones de unidades

Nº 72

100 Soles de Oro

(similar al Nº 71)

Color: negro / negro

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 170 x 80 mm

Fecha: 24 de octubre de 1957

Firmas:

- Presidente: Sr. Andrés F. Dasso
- Director: Sr. Pedro Brescia
- Gerente General: Sr. Hipólito Larrabure Price

Emisión: 5 millones de unidades

Nº 73

100 Soles de Oro

(similar al Nº 71)

Color: negro / naranja

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 170 x 80 mm

Fecha: 13 de mayo de 1959

Firmas:

- Presidente: Sr. Enrique Bellido
- Director: Sr. Federico Hilbck Seminario
- Gerente: Sr. Hipólito Larrabure Price

Emisión: 5 millones de unidades

Nº 74

100 Soles de Oro

(similar al Nº 71)

Color: negro / negro

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 170 x 80 mm

Fecha: 1 de febrero de 1961

Firmas:

- Presidente: Sr. Enrique Bellido
- Director: Sr. Carlos Lira Games
- Gerente General: Sr. Hipólito Larrabure Price

Emisión: 5 millones de unidades

Nº 75

500 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Libertad sentada

Reverso



Motivo principal:

Escudo Nacional

Color: marrón / rojo

Impresor: Waterlow & Sons Limited

Tamaño: 180 x 80 mm

Fecha: 4 de octubre de 1946

Firmas:

- Presidente: Sr. Francisco Tudela y Varela
- Director: Sr. Luis Montero
- Gerente General: Sr. Clemente de Althaus

Emisión: Cuatrocientas mil unidades

Nº 76

500 Soles de Oro

(similar al Nº 75)

Color: marrón / rojo

Impresor: Waterlow & Sons Limited

Tamaño: 180 x 80 mm

Fecha: 10 de julio de 1952

Firmas:

- VicePresidente: Sr. Alcides Velarde
- Director: Sr. Elías Fernandini
- Gerente General: Sr. Alfonso Cisneros

Emisión: Seiscientas mil unidades

Nº 77

500 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Libertad sentada

Reverso



Motivo principal:

Escudo Nacional

500 Soles de Oro

(continuación)

Color: marrón / marrón

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 180 x 80 mm

Fecha: 22 de marzo de 1956

Firmas:

- Presidente: Sr. Andrés Dasso
- Director: Sr. Lino Cornejo
- Gerente General: Sr. Hipólito Larrabure Price

Emisión: Quinientas mil unidades

Nº 78

500 Soles de Oro

(similar al Nº 77)

Color: marrón / marrón

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 180 x 80 mm

Fecha: 24 de octubre de 1957

Firmas:

- Presidente: Sr. Andrés F. Dasso
- Director: Sr. Eduardo Dibós
- Gerente General: Sr. Hipólito Larrabure Price

Emisión: 1 millón de unidades

Nº 79

500 Soles de Oro

(similar al Nº 77)

Color: marrón / marrón

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 180 x 80 mm

Fecha: 10 de diciembre de 1959

Firmas:

- Presidente: Sr. Enrique Bellido
- Director: Sr. Manuel Mujica Gallo
- Gerente: Sr. Hipólito Larrabure Price

Emisión: 1 millón de unidades

Nº 80

500 Soles de Oro

(similar al Nº 77)

Color: marrón / marrón

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 180 x 80 mm

Fecha: 16 de junio de 1961

Firmas:

- Presidente: Sr. Enrique Bellido
- Director: Sr. Óscar Ferrand
- Gerente General: Sr. Hipólito Larrabure

Emisión: 1 millón de unidades

BILLETES EMITIDOS
AL AMPARO DE LA
LEY ORGÁNICA
13958 DEL BANCO
CENTRAL DE
RESERVA
DEL PERÚ.

Nº 81

5 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Libertad sentada

Reverso



Motivo principal:

Escudo Nacional

Color: verde / verde

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 142 x 67 mm

Fecha: 9 de febrero de 1962

Firmas:

- Presidente: Sr. Enrique Bellido
- Director: Sr. Luis G. Miranda
- Gerente General: Sr. Hipólito Larrabure Price

Emisión: 20 millones de unidades

N° 82

5 Soles de Oro

(similar al N° 81)

Color: verde / verde

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 142 x 67 mm

Fecha: 20 de setiembre de 1963

Firmas:

- Presidente: Sr. Enrique Bellido
- Director: Sr. J. Alberto León
- Gerente General: Sr. José Morales Urresti

Emisión: 20 millones de unidades

N° 83

5 Soles de Oro

(similar al N° 81)

Color: verde / verde

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 142 x 67 mm

Fecha: 18 de junio de 1965

Firmas:

- Presidente: Sr. Alfredo C. Ferreyros Gafron
- Director: Sr. Arnaldo Boza Callirgos
- Gerente: Sr. José Morales Urresti

Emisión: 20 millones de unidades

N° 84

5 Soles de Oro

(similar al N° 81)

Color: verde / verde

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 142 x 67 mm

Fecha: 18 de noviembre de 1966

Firmas:

- Presidente: Sr. Fernando Schwalb López-Aldana
- Director: Sr. Jorge Jelacic Cavenago
- Gerente General: Sr. Javier Otero Gaymer

Emisión: 20 millones de unidades

N° 85

5 Soles de Oro

(similar al N° 81)

Color: verde / verde

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 142 x 67 mm

Fecha: 23 de febrero de 1968

Firmas:

- Presidente: Sr. José Morales Urresti
- Director: Sr. Guillermo Schwartzmann
- Gerente: Sr. Carlos Rodríguez-Pastor

Emisión: 10 millones de unidades

Nº 86

10 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Libertad sentada

Reverso



Motivo principal:

Escudo Nacional

Color: naranja / naranja

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 150 x 80 mm

Fecha: 8 de junio de 1962

Firmas:

- Presidente: Sr. Enrique Bellido
- Director: Sr. Emilio Foley
- Gerente General: Sr. Hipólito Larrabure Price

Emisión: 20 millones de unidades

Nº 87

10 Soles de Oro

(similar al Nº 86)

Color: naranja / naranja

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 150 x 80 mm

Fecha: 20 de setiembre de 1963

Firmas:

- Presidente: Sr. Enrique Bellido
- Director: Sr. Antonio Luna Ferreccio
- Gerente General: Sr. José Morales Urresti

Emisión: 20 millones de unidades

Nº 88

10 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Libertad sentada

Reverso



Motivo principal:

Escudo Nacional

10 Soles de Oro

(continuación)

Color: naranja / naranja

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 150 x 80 mm

Fecha: 26 de febrero de 1965

Firmas:

- Presidente: Sr. Alfredo Ferreyros Gafron
- Director: Sr. Luis Paredes Stagnaro
- Gerente General: Sr. José Morales Urresti

Emisión: 20 millones de unidades

Nº 89

10 Soles de Oro

(similar al Nº 86)

Color: naranja / naranja

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 150 x 80 mm

Fecha: 20 de mayo de 1966

Firmas:

- Presidente: Sr. Fernando Schwalb López-Aldana
- Director: Sr. Jorge Bellido Espinoza
- Gerente General: Sr. Javier Otero Gaymer

Emisión: 20 millones de unidades

Nº 90

10 Soles de Oro

(similar al Nº 86)

Color: naranja / naranja

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 150 x 80 mm

Fecha: 25 de mayo de 1967

Firmas:

- Presidente: Sr. Fernando Schwalb López-Aldana
- Director: Sr. Jaime Bayly Gallagher
- Gerente General: Sr. Javier Otero Gaymer

Emisión: 20 millones de unidades

Nº 91

10 Soles de Oro

(similar al Nº 86)

Color: naranja / naranja

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 150 x 80 mm

Fecha: 23 de febrero de 1968

Firmas:

- Presidente: Sr. José Morales Urresti
- Director: Sr. Alfonso Montero Muelle
- Gerente General: Sr. Carlos Rodríguez-Pastor

Emisión: 15 millones de unidades

Nº 92

50 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Libertad sentada

Reverso



Motivo principal:

Escudo Nacional

Color: azul / azul

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 160 x 75 mm

Fecha: 9 de febrero de 1962

Firmas:

- Presidente: Sr. Enrique Bellido
- Director: Sr. Emilio G. Barreto Bermeo
- Gerente General: Sr. Hipólito Larrabure Price

Emisión: 10 millones de unidades

N° 93

50 Soles de Oro

(similar al N° 92)

Color: azul / azul

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 160 x 75 mm

Fecha: 20 de setiembre de 1963

Firmas:

- Presidente: Sr. Enrique Bellido
- Director: Sr. Guillermo Wiese de Osma
- Gerente General: Sr. José Morales Urresti

Emisión: 10 millones de unidades

N° 94

50 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Libertad sentada

Reverso



Motivo principal:

Escudo Nacional

50 Soles de Oro

(continuación)

Color: azul / azul

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 160 x 75 mm

Fecha: 20 de agosto de 1965

Firmas:

- Presidente: Sr. Alfredo Ferreyros
- Director: Sr. Guillermo Ganoza Vargas
- Gerente General: Sr. José Morales Urresti

Emisión: 10 millones de unidades

Nº 95

50 Soles de Oro

(similar al Nº 92)

Color: azul / azul

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 160 x 75 mm

Fecha: 23 de febrero de 1968

Firmas:

- Presidente: Sr. José Morales Urresti
- Director: Sr. Augusto Costa Elice
- Gerente General: Sr. Carlos Rodríguez-Pastor

Emisión: 2 millones de unidades

Nº 96

100 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Libertad sentada

Reverso



Motivo principal:

Escudo Nacional

Color: negro / negro

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 170 x 80 mm

Fecha: 12 de setiembre de 1962

Firmas:

- Presidente: Sr. Enrique Bellido
- Director: Sr. Guillermo Ganoza Vargas
- Gerente General: Sr. José Morales Urresti

Emisión: 10 millones de unidades

Nº 97

100 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Libertad sentada

Reverso



Motivo principal:

Escudo Nacional

Color: negro / negro

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 170 x 80 mm

Fecha: 13 de marzo de 1964

Firmas:

- Presidente: Sr. Enrique Bellido
- Director: Sr. Carlos de Menchaca Montero
- Gerente General: Sr. José Morales Urresti

Emisión: 10 millones de unidades

Nº 98

100 Soles de Oro

(similar al Nº 97)

Color: negro / negro

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 170 x 80 mm

Fecha: 20 de agosto de 1965

Firmas:

- Presidente: Sr. Alfredo C. Ferreyros Gafron
- Director: Sr. José Carrillo Ramos
- Gerente General: Sr. José Morales Urresti

Emisión: 10 millones de unidades

Nº 99

100 Soles de Oro

(similar al Nº 97)

Color: negro / negro

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 170 x 80 mm

Fecha: 23 de febrero de 1968

Firmas:

- Presidente: Sr. José Morales Urresti
- Director: Sr. Luis Bentín Mujica
- Gerente General: Sr. Carlos Rodríguez-Pastor

Emisión: 1 millón quinientas mil unidades

Nº 100

500 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Libertad sentada

Reverso



Motivo principal:

Escudo Nacional

Color: marrón / marrón

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 180 x 80 mm

Fecha: 9 de febrero de 1962

Firmas:

- Presidente: Sr. Enrique Bellido
- Director: Sr. Federico Hilbck Seminario
- Gerente General: Sr. Hipólito Larrabure Price

Emisión: 2 millones de unidades

Nº 101

500 Soles de Oro

(similar al Nº 92)

Color: marrón / marrón

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 180 x 80 mm

Fecha: 20 de setiembre de 1963

Firmas:

- Presidente: Sr. Enrique Bellido
- Director: Sr. Lionel Derteano
- Gerente General: Sr. José Morales Urresti

Emisión: 3 millones de unidades

Nº 102

500 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Libertad sentada

Reverso



Motivo principal:

Escudo Nacional

500 Soles de Oro

(continuación)

Color: marrón / marrón

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 180 x 80 mm

Fecha: 26 de febrero de 1965

Firmas:

- Presidente: Sr. Alfredo Ferreyros Gafron
- Director: Sr. Emilio Castañón Pasquel
- Gerente General: Sr. José Morales Urresti

Emisión: 5 millones de unidades

Nº 103

500 Soles de Oro

(similar al Nº 100)

Color: marrón / marrón

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 180 x 80 mm

Fecha: 20 de mayo de 1966

Firmas:

- Presidente: Sr. Fernando Schwalb
López-Aldana
- Director: Sr. Carlos Velarde Cabello
- Gerente General: Sr. Javier Otero Gaymer

Emisión: 5 millones de unidades

N° 104

500 Soles de Oro

(similar al N° 100)

Color: marrón / marrón

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 180 x 80 mm

Fecha: 23 de febrero de 1968

Firmas:

- Presidente: Sr. José Morales Urresti
- Director: Sr. Alfredo Elías Vargas
- Gerente General: Sr. Carlos Rodríguez-Pastor

Emisión: 5 millones de unidades

LEYES 13958
Y 17044
BILLETES
EMITIDOS
CON NUEVO
FORMATO

Entre 1962 y 1968, años en los cuales el Banco Central de Reserva desarrolló sus actividades dentro de las facultades que le concedía esta ley, las finanzas públicas atravesaron por una severa crisis y los factores negativos de la balanza de pagos deterioraron seriamente los valores interno y externo. Como consecuencia, se produjo la devaluación monetaria de 1967.

Por Decreto Supremo N° 295 del 14 de agosto de 1968 y al amparo de la Ley 17044, se introducen variaciones.

LEYES 13958
BILLETES
EMITIDOS
CON NUEVO
FORMATO

De estos billetes, solo los impresos con fecha 28 de febrero de 1968 fueron emitidos al amparo de la Ley 13958 Orgánica del Banco Central.

A partir de esta nueva emisión de billetes, se incluyen personajes de nuestra historia. José Antonio del Busto, miembro de la Academia Nacional de Historia, colaboró en la selección de los personajes históricos y motivos nacionales para los nuevos billetes. German Suárez Vertiz, ex director de la Escuela de Bellas Artes preparó los dibujos de los personajes y motivos para los nuevos billetes.

Nº 105

5 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Inca Pachacútec

Reverso



Motivo principal:

Fortaleza de Sacsayhuamán

Color: verde / verde

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 23 de febrero de 1968

Firmas:

- Presidente: Sr. José Morales Urresti
- Director: Sr. Guillermo Schwartzmann
- Gerente General: Sr. Carlos Rodríguez-Pastor

Emisión: 10 millones de unidades

Nº 106

10 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Garcilaso Inca de la Vega

Reverso



Motivo principal:

Lago Titicaca

Color: rojo-naranja / rojo-naranja

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 23 de febrero de 1968

Firmas:

- Presidente: Sr. José Morales Urresti
- Director: Sr. Alfonso Montero Muelle
- Gerente General: Sr. Carlos Rodríguez-Pastor

Emisión: 15 millones de unidades

Nº 107

50 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Túpac Amaru II

Reverso



Motivo principal:

Histórico pueblo de Tinta

Color: azul / azul

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 23 de febrero de 1968

Firmas:

- Presidente: Sr. José Morales Urresti
- Director: Sr. Augusto Costa Elice
- Gerente General: Sr. Carlos Rodríguez-Pastor

Emisión: 4 millones de unidades

Nº 108

100 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Hipólito Unanue

Reverso



Motivo principal:

Iglesia de la Caridad, sede del
primer Congreso Nacional

Color: negro / negro

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 23 de febrero de 1968

Firmas:

- Presidente: Sr. José Morales Urresti
- Director: Sr. Luis Bentín Mujica
- Gerente General: Sr. Carlos Rodríguez-Pastor

Emisión: 3 millones quinientas mil unidades

Nº 109

200 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Ramón Castilla

Reverso



Motivo principal:

Fragata Amazonas

Color: púrpura / púrpura

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 75 mm

Fecha: 23 de febrero de 1968

Firmas:

- Presidente: Sr. José Morales Urresti
- Director: Sr. Guillermo Crosby Mac Bean
- Gerente General: Sr. Carlos Rodríguez-Pastor

Emisión: 5 millones de unidades

Nº 110

500 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Nicolás de Piérola

Reverso



Motivo principal:

Casa Nacional de Moneda

Color: marrón / marrón

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 23 de febrero de 1968

Firmas:

- Presidente: Sr. José Morales Urresti
- Director: Sr. Alfredo Elías Vargas
- Gerente General: Sr. Carlos Rodríguez-Pastor

Emisión: 3 millones de unidades

Nº 111

1 000 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Miguel Grau y Francisco
Bolognesi

Reverso



Motivo principal:

Machu Picchu

Color: guinda / guinda

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 75 mm

Fecha: 23 de febrero de 1968

Firmas:

- Presidente: Sr. José Morales Urresti
- Director: Sr. Alex Zarak Rissi
- Gerente General: Sr. Carlos Rodríguez-Pastor

Emisión: 4 millones de unidades

LEYES 17044
BILLETES
EMITIDOS
ENTRE
1969 Y 1975

Se elimina el N° de la Ley Orgánica del Banco y solo se
coloca la frase “De acuerdo con su Ley Orgánica”.

Nº 112

5 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Inca Pachacútec

Reverso



Motivo principal:

Fortaleza de Sacsayhuamán

Color: verde / verde

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 20 de junio de 1969

Firmas:

- Presidente Ejecutivo: Sr. Emilio G. Barreto Bermeo
- Director: Sr. Emilio Baertl Montori

Emisión: 30 millones de unidades

N° 113

5 Soles de Oro

(similar al N° 112)

Color: verde / verde

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 16 de octubre de 1970

Firmas:

- Presidente Ejecutivo: Sr. Emilio G. Barreto Bermeo
- Director: Sr. Germán de la Melena Guzmán

Emisión: 18 millones de unidades

N° 114

5 Soles de Oro

(similar al N° 112)

Color: verde / verde

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 9 de setiembre de 1971

Firmas:

- Presidente Ejecutivo: Sr. Emilio G. Barreto Bermeo
- Director: Sr. Germán de la Melena Guzmán

Emisión: 15 millones de unidades

N° 115

5 Soles de Oro

(similar al N° 112)

Color: verde / verde

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 4 de mayo de 1972

Firmas:

- Presidente Ejecutivo: Sr. Emilio G. Barreto Bermeo
- Director: Sr. Eduardo Dibós Chappuis

Emisión: 25 millones de unidades

N° 116

5 Soles de Oro

(similar al N° 112)

Color: verde / verde

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 24 de mayo de 1973

Firmas:

- Presidente Ejecutivo: Sr. Emilio G. Barreto Bermeo
- Director: Sr. José Luis Brousset Escobar

Emisión: 25 millones de unidades

Nº 117

5 Soles de Oro

(similar al Nº 112)

Color: verde / verde

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 16 de mayo de 1974

Firmas:

- Presidente Ejecutivo: Sr. Emilio G. Barreto Bermeo
- Director: Sr. José Luis Brousset Escobar

Emisión: 15 millones de unidades

Nº 118

5 Soles de Oro

(similar al Nº 112)

Color: verde / verde

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 15 de agosto de 1974

Firmas:

- Presidente Ejecutivo: Sr. Emilio G. Barreto Bermeo
- Director: Sr. Jorge Viale Solari

Emisión: 27 millones de unidades

Nº 119

10 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Garcilaso Inca de la Vega

Reverso



Motivo principal:

Lago Titicaca

Color: rojo - naranja / rojo - naranja

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 20 de junio de 1969

Firmas:

- Presidente Ejecutivo: Sr. Emilio G. Barreto Bermeo
- Director: Sr. Julio Cuadros Muñoz

Emisión: 20 millones de unidades

N° 120

10 Soles de Oro

(similar al N° 119)

Color: rojo - naranja / rojo - naranja

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 16 de octubre de 1970

Firmas:

- Presidente Ejecutivo: Sr. Emilio G. Barreto Bermeo
- Director: Sr. Luis Barúa Castañeda

Emisión: 30 millones de unidades

N° 121

10 Soles de Oro

(similar al N° 119)

Color: rojo - naranja / rojo - naranja

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 9 de setiembre de 1971

Firmas:

- Presidente Ejecutivo: Sr. Emilio G. Barreto Bermeo
- Director: Sr. Eduardo Dibós Chappuis

Emisión: 45 millones de unidades

N° 122

10 Soles de Oro

(similar al N° 119)

Color: rojo - naranja / rojo - naranja

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 4 de mayo de 1972

Firmas:

- Presidente Ejecutivo: Sr. Emilio G. Barreto Bermeo
- Director: Sr. Germán de la Melena Guzmán

Emisión: 45 millones de unidades

N° 123

10 Soles de Oro

(similar al N° 119)

Color: rojo - naranja / rojo - naranja

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 24 de mayo de 1973

Firmas:

- Presidente Ejecutivo: Sr. Emilio G. Barreto Bermeo
- Director: Sr. Jorge Viale Solari

Emisión: 40 millones de unidades

N° 124

10 Soles de Oro

(similar al N° 119)

Color: rojo - naranja / rojo - naranja

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 16 de mayo de 1974

Firmas:

- Presidente Ejecutivo: Sr. Emilio G. Barreto Bermeo
- Director: Sr. Jorge Viale Solari

Emisión: 30 millones de unidades

N° 125

10 Soles de Oro

(similar al N° 119)

Color: rojo - naranja / rojo - naranja

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 2 de octubre de 1975

Firmas:

- Presidente: Carlos Santisteban de Noriega
- Director: Jorge Viale Solari
- Gerente General: Alonso Polar Campos

Emisión: 45 millones de unidades

Nº 126

50 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Túpac Amaru II

Reverso



Motivo principal:

Histórico pueblo de Tinta

Color: azul / azul

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 20 de junio de 1969

Firmas:

- Presidente Ejecutivo: Sr. Emilio G. Barreto Bermeo
- Director: Sr. Eduardo Dibós Chappuis

Emisión: 17 millones de unidades

N° 127

50 Soles de Oro

(similar al N° 126)

Color: azul / azul

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 16 de octubre de 1970

Firmas:

- Presidente Ejecutivo: Sr. Emilio G. Barreto Bermeo
- Director: Sr. Ernesto Baertl Montori

Emisión: 15 millones de unidades

N° 128

50 Soles de Oro

(similar al N° 126)

Color: azul / azul

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 9 de setiembre de 1971

Firmas:

- Presidente Ejecutivo: Sr. Emilio G. Barreto Bermeo
- Director: Sr. Germán de la Melena Guzmán

Emisión: 10 millones de unidades

N° 129

50 Soles de Oro

(similar al N° 126)

Color: azul / azul

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 4 de mayo de 1972

Firmas:

- Presidente Ejecutivo: Sr. Emilio G. Barreto Bermeo
- Director: Sr. Luis Barúa Castañeda

Emisión: 7 millones quinientas mil unidades

N° 130

50 Soles de Oro

(similar al N° 126)

Color: azul / azul

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 24 de mayo de 1973

Firmas:

- Presidente Ejecutivo: Sr. Emilio G. Barreto Bermeo
- Director: Sr. Eduardo Dibós Chappuis

Emisión: 13 millones de unidades

N° 131

50 Soles de Oro

(similar al N° 126)

Color: azul / azul

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 16 de mayo de 1974

Firmas:

- Presidente Ejecutivo: Sr. Emilio G. Barreto Bermeo
- Director: Sr. Germán de la Melena Guzmán

Emisión: 30 millones de unidades

N° 132

50 Soles de Oro

(similar al N° 126)

Color: azul / azul

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 15 de agosto de 1974

Firmas:

- Presidente Ejecutivo: Sr. Emilio G. Barreto Bermeo
- Director: Sr. Luis Barúa Castañeda

Emisión: 20 millones cien mil unidades

Nº 133

50 Soles de Oro

(similar al Nº 126)

Color: azul / azul

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 2 de octubre de 1975

Firmas:

- Presidente Ejecutivo: Sr. Carlos Santisteban de Noriega
- Director: Sr. Julio Cuadros Muñoz
- Gerente General: Sr. Alonso Polar Campos

Emisión: 19 millones novecientas mil unidades

Nº 134

100 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Hipólito Unanue

Reverso



Motivo principal:

Iglesia de la Caridad, sede del
primer Congreso Nacional

Color: negro / negro

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 20 de junio de 1969

Firmas:

- Presidente Ejecutivo: Sr. Emilio G. Barreto Bermeo
- Director: Sr. Germán de la Melena Guzmán

Emisión: 17 millones de unidades

Nº 135

100 Soles de Oro

(similar al Nº 134)

Color: negro / negro

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 16 de octubre de 1970

Firmas:

- Presidente Ejecutivo: Sr. Emilio G. Barreto Bermeo
- Director: Sr. Julio Cuadros Muñoz

Emisión: 15 millones de unidades

Nº 136

100 Soles de Oro

(similar al Nº 134)

Color: negro / negro

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 9 de setiembre de 1971

Firmas:

- Presidente Ejecutivo: Sr. Emilio G. Barreto Bermeo
- Director: Sr. Julio Barúa Castañeda

Emisión: 15 millones de unidades

Nº 137

100 Soles de Oro

(similar al Nº 134)

Color: negro / negro

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 4 de mayo de 1972

Firmas:

- Presidente Ejecutivo: Sr. Emilio G. Barreto Bermeo
- Director: Sr. Ernesto Baertl Montori

Emisión: 10 millones de unidades

Nº 138

100 Soles de Oro

(similar al Nº 134)

Color: negro / negro

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 24 de mayo de 1973

Firmas:

- Presidente Ejecutivo: Sr. Emilio G. Barreto Bermeo
- Director: Sr. Germán de la Melena Guzmán

Emisión: 10 millones de unidades

N° 139

100 Soles de Oro

(similar al N° 134)

Color: negro / negro

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 16 de mayo de 1974

Firmas:

- Presidente Ejecutivo: Sr. Emilio G. Barreto Bermeo
- Director: Sr. Luis Barúa Castañeda

Emisión: 25 millones de unidades

N° 140

100 Soles de Oro

(similar al N° 134)

Color: negro / negro

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 15 de agosto de 1974

Firmas:

- Presidente Ejecutivo: Sr. Emilio G. Barreto Bermeo
- Director: Sr. Ernesto Baertl Montor

Emisión: 20 millones setecientos mil unidades

Nº 141

100 Soles de Oro

(similar al Nº 134)

Color: negro / negro

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 2 de octubre 1975

Firmas:

- Presidente: Sr. Carlos Santisteban de Noriega
- Director: Sr. Pedro Fort Prado
- Gerente General: Sr. Alonso Polar Campos

Emisión: 19 millones trescientas mil unidades

Nº 142

200 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Ramón Castilla

Reverso



Motivo principal:

Fragata Amazonas

Color: lila

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 20 de junio de 1969

Firmas:

- Presidente Ejecutivo: Sr. Emilio G. Barreto Bermeo
- Director: Sr. Luis Barúa Castañeda

Emisión: 5 millones de unidades

N° 143

200 Soles de Oro

(similar al N° 142)

Color: lila

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 24 de mayo de 1973

Firmas:

- Presidente Ejecutivo: Sr. Emilio G. Barreto Bermeo
- Director: Sr. Luis Barúa Castañeda

Emisión: 4 millones de unidades

N° 144

200 Soles de Oro

(similar al N° 142)

Color: lila

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 16 de mayo de 1974

Firmas:

- Presidente Ejecutivo: Sr. Emilio G. Barreto Bermeo
- Director: Sr. Ernesto Baertl Montori

Emisión: 7 millones de unidades

N° 145

200 Soles de Oro

(similar al N° 142)

Color: lila

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 15 de agosto de 1974

Firmas:

- Presidente Ejecutivo: Sr. Emilio G. Barreto Bermeo
- Director: Sr. Julio Cuadros Muñoz

Emisión: 10 millones de unidades

Nº 146

500 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Nicolás de Piérola

Reverso



Motivo principal:

Casa Nacional de Moneda

Color: marrón / marrón

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 20 de junio de 1969

Firmas:

- Presidente Ejecutivo: Sr. Emilio G. Barreto Bermeo
- Director: Sr. Emilio Baertl Montori

Emisión: 7 millones de unidades

N° 147

500 Soles de Oro

(similar al N° 146)

Color: marrón / marrón

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 16 de octubre de 1970

Firmas:

- Presidente Ejecutivo: Sr. Emilio G. Barreto Bermeo
- Director: Sr. José Luis Brousset Escobar

Emisión: 15 millones de unidades

N° 148

500 Soles de Oro

(similar al N° 146)

Color: negro / negro

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 9 de setiembre de 1971

Firmas:

- Presidente Ejecutivo: Sr. Emilio G. Barreto Bermeo
- Director: Sr. Ernesto Baertl Montori

Emisión: 5 millones de unidades

Nº 149

500 Soles de Oro

(similar al Nº 146)

Color: marrón / marrón

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 4 de mayo de 1972

Firmas:

- Presidente Ejecutivo: Sr. Emilio G. Barreto Bermeo
- Director: Sr. Luis Cuadros Muñoz

Emisión: 6 millones quinientas mil unidades

Nº 150

500 Soles de Oro

(similar al Nº 146)

Color: negro / negro

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 24 de mayo de 1973

Firmas:

- Presidente Ejecutivo: Sr. Emilio G. Barreto Bermeo
- Director: Sr. Ernesto Baertl Montori

Emisión: 18 millones de unidades

Nº 151

500 Soles de Oro

(similar al Nº 146)

Color: marrón / marrón

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 16 de mayo de 1974

Firmas:

- Presidente Ejecutivo: Sr. Emilio G. Barreto Bermeo
- Director: Sr. Julio Cuadros Muñoz

Emisión: 10 millones de unidades

Nº 152

500 Soles de Oro

(similar al Nº 146)

Color: negro / negro

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 15 de agosto de 1974

Firmas:

- Presidente Ejecutivo: Sr. Emilio G. Barreto Bermeo
- Director: Sr. José A. Salaverry Llosa

Emisión: 15 millones de unidades

Nº 153

500 Soles de Oro

(similar al Nº 146)

Color: marrón / marrón

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 2 de octubre de 1975

Firmas:

- Presidente: Sr. Carlos Santisteban de Noriega
- Director: Sr. Roberto Keil Rojas
- Gerente General: Sr. Alonso Polar Campos

Emisión: 15 millones de unidades

Nº 154 1 000 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal: Miguel Grau y Francisco Bolognesi

Reverso



Motivo principal: Machu Picchu

Color: guinda / guinda

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 20 de junio de 1969

Firmas:

- Presidente Ejecutivo: Sr. Emilio G. Barreto Bermeo
- Director: Sr. Julio Cuadros Muñoz

Emisión: 5 millones de unidades

N° 155

1 000 Soles de Oro

(similar al N° 154)

Color: guinda / guinda

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 16 de octubre de 1970

Firmas:

- Presidente Ejecutivo: Sr. Emilio G. Barreto Bermeo
- Director: Sr. Jorge Viale Solari

Emisión: 7 millones de unidades

N° 156

1 000 Soles de Oro

(similar al N° 154)

Color: guinda / guinda

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 9 de setiembre de 1971

Firmas:

- Presidente Ejecutivo: Sr. Emilio G. Barreto Bermeo
- Director: Sr. Julio Cuadros Muñoz

Emisión: 10 millones de unidades

Nº 157

1 000 Soles de Oro

(similar al Nº 154)

Color: guinda / guinda

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 4 de mayo de 1972

Firmas:

- Presidente Ejecutivo: Sr. Emilio G. Barreto Bermeo
- Director: Sr. Wilfredo Pflücker Aspilcueta

Emisión: 6 millones de unidades

Nº 158

1 000 Soles de Oro

(similar al Nº 154)

Color: guinda / guinda

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 24 de mayo de 1973

Firmas:

- Presidente Ejecutivo: Sr. Emilio G. Barreto Bermeo
- Director: Sr. Julio Cuadros Muñoz

Emisión: 3 millones de unidades

Nº 159 1 000 Soles de Oro

(similar al Nº 154)

Color: guinda / guinda

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 2 de octubre de 1975

Firmas:

- Presidente: Sr. Carlos Santisteban de Noriega
- Directora: Srta. Teresa Pareja Liñan
- Gerente General: Sr. Alonso Polar Campos

Emisión: 30 millones de unidades

BILLETES
EMITIDOS
ENTRE
1976 Y 1977

Se eliminan las frases “Pagará al portador” y “De acuerdo
con su Ley Orgánica”.

Nº 160

10 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Garcilaso Inca de la Vega

Reverso



Motivo principal:

Lago Titicaca

Color: rojo - naranja / rojo - naranja

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 17 de noviembre de 1976

Firmas:

- Presidente: Sr. Carlos Santisteban de Noriega
- Director: Sr. José A. Salaverry Llosa
- Gerente General: Sr. Alonso Polar Campos

Emisión: 40 millones de unidades

Nº 161

50 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Túpac Amaru II

Reverso



Motivo principal:

Histórico pueblo de Tinta

Color: azul / azul

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 155 x 65 mm

Fecha: 15 de diciembre de 1977

Firmas:

- Presidente: Sr. Germán de la Melena Guzmán
- Director: Sr. César Iglesias Barrón
- Gerente General: Sr. Luis Bordo Rosell

Emisión: 40 millones de unidades

BILLETES EMITIDOS
CON NUEVO
FORMATO ENTRE
1976 Y 1985

Nº 162

100 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Túpac Amaru II

Reverso



Motivo principal:

Machu Picchu

Color: multicolor

Impresor: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato

Tamaño: 130 x 65 mm

Fecha: 22 de julio de 1976

Firmas:

- Presidente: Sr. Carlos Santisteban de Noriega
- Director: Sr. Julio Cuadros Muñoz
- Gerente General: Sr. Alonso Polar Campos

Emisión: 50 millones de unidades

Nº 163

500 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

José Abelardo Quiñones Gonzáles

Reverso



Motivo principal:

Selva peruana

Color: multicolor

Impresor: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato

Tamaño: 130 x 65 mm

Fecha: 22 de julio de 1976

Firmas:

- Presidente: Sr. Carlos Santisteban de Noriega
- Director: Sr. Julio Hesse Ramírez
- Gerente General: Sr. Alonso Polar Campos

Emisión: 70 millones de unidades

Nº 164

500 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

José Abelardo Quiñones Gonzáles

Reverso



Motivo principal:

Selva peruana

Color: multicolor

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 130 x 65 mm

Fecha: 18 de marzo de 1982

Firmas:

- Presidente: Sr. Richard Webb Duarte
- Director: Sr. Roberto Abusada Salah
- Gerente General: Sr. Brian Jensen Rubio

Emisión: 50 millones de unidades

Nº 165

1 000 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Miguel Grau

Reverso



Motivo principal:

Actividad pesquera

Color: verde / verde

Impresor: Bundesdruckerei

Tamaño: 150 x 75 mm

Fecha: 22 de julio de 1976

Firmas:

- Presidente: Sr. Carlos Santisteban de Noriega
- Director: Sr. Pedro Reiser Gasser
- Gerente General: Sr. Alfonso Polar Campos

Emisión: 41 millones novecientos veinte mil unidades

Nº 166 1 000 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Miguel Grau

Reverso



Motivo principal:

Actividad pesquera

Color: verde / verde

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 150 x 75 mm

Fecha: 1 de febrero de 1979

Firmas:

- Presidente: Sr. Manuel Moreyra Loredo
- Director: Sr. Gerónimo Cafferata Marazzi
- Gerente General: Sr. Alfonso Polar Campos

Emisión: 60 millones de unidades

Nº 167 1 000 Soles de Oro

(similar al Nº 166)

Color: verde / verde

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 150 x 75 mm

Fecha: 3 de mayo de 1979

Firmas:

- Presidente: Sr. Manuel Moreyra Loredo
- Director: Sr. Hernando de Soto Polar
- Gerente General: Sr. Alfonso Polar Campos

Emisión: 100 millones de unidades

Nº 168 1 000 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Miguel Grau

Reverso



Motivo principal:

Actividad pesquera

1 000 Soles de Oro

(continuación)

Color: verde / verde

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 150 x 75 mm

Fecha: 5 de noviembre de 1981

Firmas:

- Presidente: Sr. Richard Webb Duarte
- Director: Sr. Eduardo Montero Aramburu
- Gerente General: Sr. Brian Jensen Rubio

Emisión: 150 millones de unidades

Nº 169 5 000 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Francisco Bolognesi

Reverso



Motivo principal:

Actividad minera

Color: marrón óxido / marrón óxido

Impresor: Bundesdruckerei

Tamaño: 150 x 75 mm

Fecha: 22 de julio de 1976

Firmas:

- Presidente: Sr. Carlos Santisteban de Noriega
- Director: Sr. Oscar Espinoza Bedoya
- Gerente General: Sr. Alonso Polar Campos

Emisión: 30 millones de unidades

Nº 170 5 000 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Francisco Bolognesi

Reverso



Motivo principal:

Actividad minera

Color: marrón óxido / marrón óxido

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 150 x 75 mm

Fecha: 1 de febrero de 1979

Firmas:

- Presidente: Sr. Manuel Moreyra Loredo
- Director: Sr. Álvaro Meneses Díaz
- Gerente General: Sr. Alonso Polar Campos

Emisión: 50 millones de unidades

Nº 171 5 000 Soles de Oro

(similar al Nº 169)

Color: marrón óxido / marrón óxido

Impresor: Bundesdruckerei

Tamaño: 150 x 75 mm

Fecha: 5 de noviembre de 1981

Firmas:

- Presidente: Sr. Richard Webb Duarte
- Director: Sr. José Morales Urresti
- Gerente General: Sr. Brian Jensen Rubio

Emisión: 50 millones de unidades

Nº 172 5 000 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Francisco Bolognesi

Reverso



Motivo principal:

Actividad minera

5 000 Soles de Oro

(continuación)

Color: marrón óxido / marrón óxido

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 150 x 75 mm

Fecha: 5 de noviembre de 1981

Firmas:

- Presidente: Sr. Richard Webb Duarte
- Director: Sr. Sergio Málaga Butrón
- Gerente General: Sr. Brian Jensen Rubio

Emisión: 80 millones de unidades

Nº 173

5 000 Soles de Oro

(similar al Nº 165)

Color: marrón óxido / marrón óxido

Impresor: Bundesdruckerei

Tamaño: 150 x 75 mm

Fecha: 21 de junio de 1985

Firmas:

- Presidente: Sr. Richard Webb Duarte
- Director: Sr. Carlos Morales Macchiavello
- Gerente General: Sr. Héctor Neyra Chavarry

Emisión: 80 millones de unidades

Nº 174 10 000 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Garcilaso Inca de la Vega

Reverso



Motivo principal:

Actividad agrícola

Color: azul / azul

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 150 x 75 mm

Fecha: 1 de febrero de 1979

Firmas:

- Presidente: Sr. Manuel Moreyra Loredó
- Director: Sr. Eduardo Morán Bacigalupo
- Gerente General: Sr. Alonso Polar Campos

Emisión: 30 millones de unidades

Nº 175 10 000 Soles de Oro

(similar al Nº 174)

Color: azul / azul

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 150 x 75 mm

Fecha: 5 de noviembre de 1981

Firmas:

- Presidente: Sr. Richard Webb Duarte
- Director: Sr. Javier Otero Gaymer
- Gerente General: Sr. Brian Jensen Rubio

Emisión: 40 millones de unidades

Nº 176 10 000 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Garcilaso Inca de la Vega

Reverso



Motivo principal:

Actividad agrícola

10 000 Soles de Oro

(continuación)

Color: azul / azul

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 150 x 75 mm

Fecha: 5 de noviembre de 1981

Firmas:

- Presidente: Sr. Richard Webb Duarte
- Director: Sr. Felipe Cebrecos Revilla
- Gerente General: Sr. Brian Jensen Rubio

Emisión: 60 millones de unidades

Nº 177 50 000 Soles de Oro

Anverso



Imagen principal:

Nicolás de Piérola

Reverso



Motivo principal:

Actividad petrolera

Color: naranja

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 150 x 75 mm

Fecha: 5 de noviembre de 1981

Firmas:

- Presidente: Sr. Richard Webb Duarte
- Director: Sr. Jorge Jelicic Cavenago
- Gerente General: Sr. Brian Jensen Rubio

Emisión: 50 millones de unidades

Nº 178 50 000 Soles de Oro

(similar al Nº 177)

Color: naranja

Impresor: American Bank Note Company

Tamaño: 150 x 75 mm

Fecha: 2 de noviembre de 1984

Firmas:

- Presidente: Sr. Richard Webb Duarte
- Director: Sr. Alberto Conroy Mena
- Gerente General: Sr. Héctor Neyra Chavarry

Emisión: 60 millones de unidades

Nº 179 50 000 Soles de Oro

(similar al Nº 177)

Color: naranja

Impresor: Thomas de la Rue

Tamaño: 150 x 75 mm

Fecha: 23 de agosto de 1985

Firmas:

- Presidente: Sr. Richard Webb Duarte
- Director: Sr. Eduardo Montero Aramburu
- Gerente General: Sr. Héctor Neyra Chavarry

Emisión: 50 millones de unidades



Emisión Transitoria

- Cheques circulares de gerencia.

CHEQUES
CIRCULARES DE
GERENCIA

Mediante Decreto Supremo 390-85-EF del 29 de agosto de 1985 (publicado el día 30), se dispuso que los cheques circulares de gerencia que girasen los bancos tuvieran, cuando fuesen endosados por el Banco Central de Reserva del Perú y puestos en circulación, el mismo poder cancelatorio que los billetes y monedas que, en representación del Estado, emite el BCRP.

Estos cheques circulares de gerencia se imprimieron en las imprentas del Banco de la Nación y del Banco de Crédito. Asimismo, en la imprenta del BCRP se realizó la impresión del endoso de parte de los cheques.

Se autorizó la impresión de 18 millones doscientos setenta y siete mil cuatrocientas noventa y siete unidades, que representaban 1 billón ochocientos cincuenta y tres mil setecientos cuarenta y nueve millones doscientos mil soles, desagregados de la siguiente forma: se imprimieron 16 millones cien mil unidades del Banco de la Nación, con fecha 2 de setiembre de 1985 y 23 de noviembre de 1985; esta última fecha para la ampliación de cheques circulares de S/. 50 000 (11 millones de unidades) S/. 100 000 (500 000 unidades) y S/. 200 000 (500 000 unidades), con las siguientes denominaciones:

Denominación	Unidades	Monto (en millones)	Color
S/. 50 000,00	13 000 000	650 000	marrón-cacao
100 000,00	1 340 000	134 000	azul
200 000,00	1 130 000	226 000	rosado
500 000,00	420 000	210 000	gris
1 000 000,00	210 000	210 000	verde

Se imprimieron 1 millón novecientos sesenta y dos mil novecientas noventa y siete unidades del Banco de Crédito, con fecha 9 de setiembre de 1985, con las siguientes denominaciones:

Denominación	Unidades	Monto (en millones)	Color
S/. 100 000,00	1 666 999	166 699,9	celeste
200 000,00	170 999	34 199,8	amarillo
500 000,00	124 999	62 499,5	verde

Se imprimieron doscientos catorce mil quinientas unidades del Banco Central de Reserva del Perú, con fecha 2 de setiembre de 1985, con las siguientes denominaciones:

Denominación	Unidades	Monto (en millones)	Color
S/. 500 000,00	180 300	54 150	amarillo
1 000 000,00	106 200	106 200	amarillo



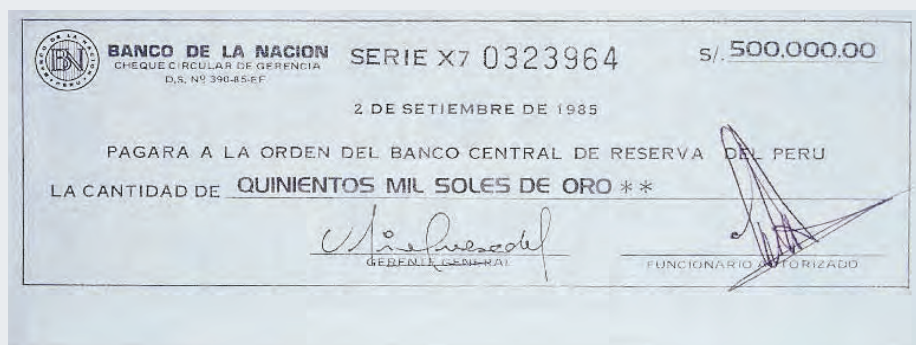
Nación: 50 000 Soles de Oro



Nación: 100 000 Soles de Oro



Nación: 200 000 Soles de Oro



Nación: 500 000 Soles de Oro



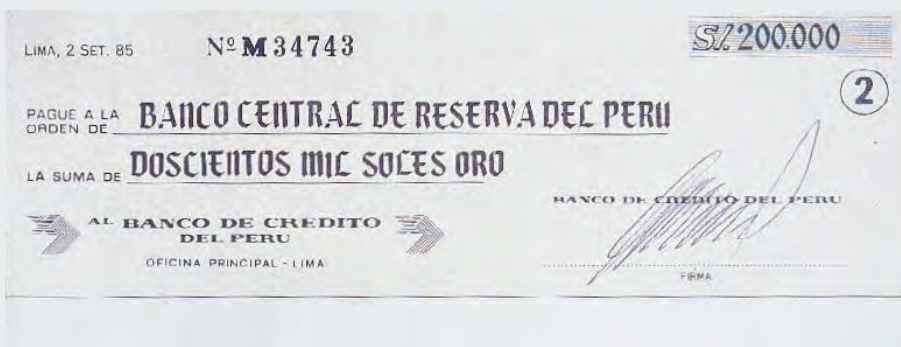
Nación: 1 000 000 Soles de Oro



Nación: Reverso Común



Crédito: 100 000 Soles de Oro



Crédito: 200 000 Soles de Oro



Crédito: 500 000 Soles de Oro



Crédito: Reverso Común



Banco Central de Reserva: 500 000 Soles de Oro



Banco Central de Reserva: 1 000 000 Soles de Oro



Banco Central de Reserva:

Reverso Común



Sistema Monetario *Intis*

- Billetes emitidos en Intis:(1985 - 1991).

BILLETES
EMITIDOS
EN INTIS:
1985 - 1991

La unidad monetaria inti entró en vigencia a partir del 1 de febrero de 1985, de acuerdo con la Ley 24064, de fecha 12 de enero de 1985. Divisible en 100 céntimos

Nº 180

10 Intis

Anverso



Imagen principal:

Ricardo Palma

Reverso



Motivo principal:

Actividad agrícola

Color: azul / azul

Impresor: De la Rue International Limited

Tamaño: 150 x 75 mm

Fecha: 3 de abril de 1985

Firmas:

- Presidente: Sr. Richard Webb Duarte
- Director: Sr. Alberto Conroy Mena
- Gerente General: Sr. Héctor Neyra Chavarry

Emisión: 50 millones de unidades

N° 181

10 Intis

(similar al N° 180)

Color: azul / azul

Impresor: De la Rue International Limited

Tamaño: 150 x 75 mm

Fecha: 17 de enero de 1986

Firmas:

- Presidente: Sr. Leonel Figueroa Ramírez
- Director: Sr. Luis F. Rodríguez Vildósola
- Gerente General: Sr. Héctor Neyra Chavarry

Emisión: 50 millones de unidades

N° 182

10 Intis

(similar al N° 180)

Color: azul / azul

Impresor: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato

Tamaño: 150 x 75 mm

Fecha: 26 de junio de 1987

Firmas:

- Presidente: Sr. Carlos Capuñay Mimbela
- Director: Sr. Juan Candela Gómez de la Torre
- Gerente General: Sr. César Ferrari Quiñe

Emisión: 50 millones de unidades

N° 183

50 Intis

Anverso



Imagen principal:

Nicolás de Piérola

Reverso



Motivo principal:

Actividad petrolera

Color: naranja

Impresor: De la Rue International Limited

Tamaño: 150 x 75 mm

Fecha: 3 de abril de 1985

Firmas:

- Presidente: Sr. Richard Webb Duarte
- Director: Sr. Carlos Morales Macchiavelo
- Gerente General: Sr. Héctor Neyra Chavarry

Emisión: 50 millones de unidades

Nº 184

50 Intis

(similar al Nº 183)

Color: naranja

Impresor: Casa da Moeda do Brasil

Tamaño: 150 x 75 mm

Fecha: 6 de marzo de 1986

Firmas:

- Presidente: Sr. Leonel Figueroa Ramírez
- Director: Sr. Juan Candela Gómez de la Torre
- Gerente General: Sr. Héctor Neyra Chavarry

Emisión: 50 millones de unidades

Nº 185

50 Intis

(similar al Nº 183)

Color: naranja

Impresor: Casa da Moeda do Brasil

Tamaño: 150 x 75 mm

Fecha: 26 de junio de 1987

Firmas:

- Presidente: Sr. Carlos Capuñay Mimbela
- Director: Sr. Enrique Cornejo Ramírez
- Gerente General: Sr. César Ferrari Quiñe

Emisión: 50 millones de unidades

Nº 186

100 Intis

Anverso



Imagen principal:

Ramón Castilla

Reverso



Motivo principal:

Industria algodonera

Color: marrón

Impresor: Casa da Moeda do Brasil

Tamaño: 150 x 75 mm

Fecha: 1 de febrero de 1985

Firmas:

- Presidente: Sr. Richard Webb Duarte
- Director: Sr. Carlos Morales Macchiavelo
- Gerente General: Sr. Héctor Neyra Chavarry

Emisión: 50 millones de unidades

Nº 187

100 Intis

(similar al Nº 186)

Color: marrón

Impresor: Casa da Moeda do Brasil

Tamaño: 150 x 75 mm

Fecha: 1 de marzo de 1985

Firmas:

- Presidente: Sr. Richard Webb Duarte
- Director: Sr. Felipe Cebrecos Revilla
- Gerente General: Sr. Héctor Neyra Chavarry

Emisión: 50 millones de unidades

Nº 188

100 Intis

(similar al Nº 186)

Color: marrón

Impresor: Casa da Moeda do Brasil

Tamaño: 150 x 75 mm

Fecha: 6 de marzo de 1986

Firmas:

- Presidente: Sr. Leonel Figueroa Ramírez
- Director: Sr. Carlos Capuñay Mimbela
- Gerente General: Sr. Héctor Neyra Chavarry

Emisión: 80 millones de unidades

Nº 189

100 Intis

(similar al Nº 186)

Color: marrón

Impresor: Bundesdruckerei

Tamaño: 150 x 75 mm

Fecha: 26 de junio de 1987

Firmas:

- Presidente: Sr. Carlos Capuñay Mimbela
- Director: Sr. Luis Guiulfo Zender
- Gerente General: Sr. César Ferrari Quiñe

Emisión: 140 millones de unidades

Nº 190

500 Intis

Anverso



Imagen principal:

José Gabriel Condorcanqui,
Túpac Amaru II

Reverso



Motivo principal:

Turismo (Cordillera Blanca)

Color: amarillo

Impresor: Bundesdruckerei

Tamaño: 150 x 75 mm

Fecha: 1 de marzo de 1985

Firmas:

- Presidente: Sr. Richard Webb Duarte
- Director: Sr. José Morales Urresti
- Gerente General: Sr. Héctor Neyra Chavarry

Emisión: 51 millones de unidades

Nº 191

500 Intis

Anverso



Imagen principal:

José Gabriel Condorcanqui,
Túpac Amaru II

Reverso



Motivo principal:

Turismo (Cordillera Blanca)

Color: amarillo

Impresor: Fábrica Nacional de Moneda y Timbre

Tamaño: 150 x 75 mm

Fecha: 6 de marzo de 1986

Firmas:

- Presidente: Sr. Leonel Figueroa Ramírez
- Director: Sr. Enrique Cornejo Ramírez
- Gerente General: Sr. Héctor Neyra Chavarry

Emisión: 30 millones de unidades

Nº 192

500 Intis

Anverso



Imagen principal:

José Gabriel Condorcanqui,
Túpac Amaru II

Reverso



Motivo principal:

Turismo (Cordillera Blanca)

Color: amarillo

Impresor: Bundesdruckerei

Tamaño: 150 x 75 mm

Fecha: 26 de junio de 1987

Firmas:

- Presidente: Sr. Carlos Capuñay Mimbela
- Director: Sr. Jorge Ordóñez Ortiz
- Gerente General: Sr. César Ferrari Quiñe

Emisión: 90 millones de unidades

Nº 193

1 000 Intis

Anverso



Imagen principal:

Andrés Avelino Cáceres

Reverso



Motivo principal:

Ruinas de Chan Chan

Color: verde

Impresor: De la Rue International Limited

Tamaño: 150 x 75 mm

Fecha: 6 de marzo de 1986

Firmas:

- Presidente: Sr. Leonel Figueroa Ramírez
- Director: Sr. Luis Guiulfo Zender
- Gerente General: Sr. Héctor Neyra Chavarry

Emisión: 20 millones de unidades

N° 194

1 000 Intis

(similar al N° 193)

Color: verde

Impresor: De la Rue International Limited

Tamaño: 150 x 75 mm

Fecha: 26 de junio de 1987

Firmas:

- Presidente: Sr. Carlos Capuñay Mimbela
- Director: Sr. Jorge Ordóñez Ortiz
- Gerente General: Sr. César Ferrari Quiñe

Emisión: 100 millones de unidades

N° 195

1 000 Intis

(similar al N° 193)

Color: verde

Impresor: De la Rue International Limited

Tamaño: 150 x 75 mm

Fecha: 28 de junio de 1988

Firmas:

- Presidente: Sr. Luis F. Rodríguez Vildosola
- Director: Sr. Walter Reynafarje Bazán
- Gerente General: Sr. Santiago Antúnez de Mayolo

Emisión: 320 millones de unidades

Nº 196

5 000 Intis

Anverso



Imagen principal:

Miguel Grau

Reverso



Motivo principal:

Actividad pesquera

Color: morado

Impresor: De la Rue International Limited

Tamaño: 150 x 75 mm

Fecha: 9 de setiembre de 1988

Firmas:

- Presidente: Sr. Luis F. Rodríguez Vildosola
- Director: Sr. Walter Reynafarje Bazán
- Gerente General: Sr. Santiago Antúnez de Mayolo

Emisión: 50 millones de unidades

Nº 197

5 000 Intis

Anverso



Imagen principal:

Miguel Grau

Reverso



Motivo principal:

Actividad pesquera

Color: morado

Impresor: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato

Tamaño: 150 x 75 mm

Fecha: 28 de junio de 1988

Firmas:

- Presidente: Sr. Luis F. Rodríguez Vildosola
- Director: Sr. Juan Candela Gómez de la Torre
- Gerente General: Sr. Santiago Antúnez de Mayolo

Emisión: 50 millones de unidades

Nº 198

5 000 Intis

Anverso



Imagen principal:

Miguel Grau

Reverso



Motivo principal:

Actividad pesquera

Color: morado

Impresor: Giesecke & Devrient

Tamaño: 150 x 75 mm

Fecha: 28 de junio de 1988

Firmas:

- Presidente: Sr. Luis F. Rodríguez Vildosola
- Director: Sr. Juan Candela Gómez de la Torre
- Gerente General: Sr. Santiago Antúnez de Mayolo

Emisión: 150 millones de unidades

Nº 199

10 000 Intis

Anverso



Imagen principal:

César Vallejo

Reverso



Motivo principal:

Santiago de Chuco

Color: verde esmeralda

Impresor: De la Rue International Limited

Tamaño: 150 x 75 mm

Fecha: 28 de junio de 1988

Firmas:

- Presidente: Sr. Luis F. Rodríguez Vildosola
- Director: Sr. Enrique Cornejo Ramírez
- Gerente General: Sr. Santiago Antúnez de Mayolo

Emisión: 90 millones de unidades

N° 200

10 000 Intis

Anverso



Imagen principal:

César Vallejo

Reverso



Motivo principal:

Santiago de Chuco

Color: verde esmeralda

Impresor: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato

Tamaño: 150 x 75 mm

Fecha: 28 de junio de 1988

Firmas:

- Presidente: Sr. Luis F. Rodríguez Vildosola
- Director: Sr. Enrique Cornejo Ramírez
- Gerente General: Sr. Santiago Antúnez de Mayolo

Emisión: 90 millones de unidades

Nº 201

50 000 Intis

Anverso



Imagen principal:

Víctor Raúl Haya de la Torre

Reverso



Motivo principal:

Congreso Nacional

Color: rojo

Impresor: De la Rue International Limited

Tamaño: 150 x 75 mm

Fecha: 28 de junio de 1988

Firmas:

- Presidente: Sr. Luis F. Rodríguez Vildosola
- Director: Sr. Luis Guiulfo Zender
- Gerente General: Sr. Santiago Antúnez de Mayolo

Emisión: 60 millones de unidades

Nº 202

50 000 Intis

Anverso



Imagen principal:

Víctor Raúl Haya de la Torre

Reverso



Motivo principal:

Congreso Nacional

Color: rojo

Impresor: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato

Tamaño: 150 x 75 mm

Fecha: 28 de junio de 1988

Firmas:

- Presidente: Sr. Luis F. Rodríguez Vildosola
- Director: Sr. Luis Guiulfo Zender
- Gerente General: Sr. Santiago Antúnez de Mayolo

Emisión: 60 millones de unidades

Nº 203

100 000 Intis

Anverso



Imagen principal:

Francisco Bolognesi

Reverso



Motivo principal:

Lago Titicaca

Color: marrón / negro

Impresor: De la Rue International Limited

Tamaño: 150 x 75 mm

Fecha: 21 de noviembre de 1988

Firmas:

- Presidente: Sr. Luis F. Rodríguez Vildosola
- Director: Sr. Juan Candela Gómez de la Torre
- Gerente General: Sr. Santiago Antúnez de Mayolo

Emisión: 40 millones de unidades

Nº 204

100 000 Intis

Anverso



Imagen principal:

Francisco Bolognesi

Reverso



Motivo principal:

Lago Titicaca

Color: marrón / negro

Impresor: De la Rue International Limited

Tamaño: 150 x 75 mm

Fecha: 21 de diciembre de 1988

Firmas:

- Presidente: Sr. Luis F. Rodríguez Vildosola
- Director: Sr. Enrique Cornejo Ramírez
- Gerente General: Sr. Santiago Antúnez de Mayolo

Emisión: 40 millones de unidades

Nº 205

100 000 Intis

Anverso



Imagen principal:

Francisco Bolognesi

Reverso



Motivo principal:

Lago Titicaca

Color: marrón / negro

Impresor: Banco de México

Tamaño: 150 x 75 mm

Fecha: 21 de diciembre de 1989

Firmas:

- Presidente: Sr. Carlos Capuñay Mimbela
- Director: Sr. Jorge Luis García Pazos
- Gerente General: Sr. Santiago Antúnez de Mayolo

Emisión: 40 millones de unidades

N° 206

500 000 Intis

Anverso



Imagen principal:

Ricardo Palma

Reverso



Motivo principal:

Iglesia de la Caridad, sede del primer Congreso Nacional

Color: celeste / celeste

Impresor: De la Rue International Limited

Tamaño: 150 x 75 mm

Fecha: 21 de noviembre de 1988

Firmas:

- Presidente: Sr. Luis F. Rodríguez Vildosola
- Director: Sr. Carlos Capuñay Mimbela
- Gerente General: Sr. Santiago Antúnez de Mayolo

Emisión: 40 millones de unidades

Nº 207

500 000 Intis

Anverso



Imagen principal:

Ricardo Palma

Reverso



Motivo principal:

Iglesia de la Caridad, sede del
primer Congreso Nacional

Color: celeste / celeste

Impresor: De la Rue International Limited

Tamaño: 150 x 75 mm

Fecha: 21 de diciembre de 1988

Firmas:

- Presidente: Sr. Luis F. Rodríguez Vildosola
- Director: Sr. Luis Guiulfo Zender
- Gerente General: Sr. Santiago Antúnez de Mayolo

Emisión: 40 millones de unidades

Nº 208

500 000 Intis

Anverso



Imagen principal:

Ricardo Palma

Reverso



Motivo principal:

Iglesia de la Caridad, sede del primer Congreso Nacional

Color: celeste / celeste

Impresor: Banco de México

Tamaño: 150 x 75 mm

Fecha: 21 de diciembre de 1989

Firmas:

- Presidente: Sr. Carlos Capuñay Mimbela
- Director: Sr. Arturo Alba Bravo
- Gerente General: Sr. Santiago Antúnez de Mayolo

Emisión: 40 millones de unidades

Nº 209

1 000 000 Intis

Anverso



Imagen principal:

Hipólito Unanue

Reverso



Motivo principal:

Facultad de Medicina
de San Fernando

Color: morado / morado

Impresor: De la Rue International Limited

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 5 de enero de 1990

Firmas:

- Presidente: Sr. Carlos Capuñay Mimbela
- Director: Sr. Carlos Doderó Hermoza
- Gerente General: Sr. Santiago Antúñez de Mayolo

Emisión: 80 millones de unidades

Nº 210

5 000 000 Intis

Anverso



Imagen principal:

Antonio Raimondi

Reverso



Motivo principal:

Raimondi asistido por lugareño

Color: marrón / rojo

Impresor: Banco de México

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 5 de enero de 1990

Firmas:

- Presidente: Sr. Carlos Capuñay Mimbela
- Director: Sr. Juan Candela Gómez de la Torre
- Gerente General: Sr. Santiago Antúnez de Mayolo

Emisión: 80 millones de unidades

Nº 211

5 000 000 Intis

Anverso



Imagen principal:

Antonio Raimondi

Reverso



Motivo principal:

Raimondi asistido por lugareño

Color: marrón / rojo

Impresor: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 16 de enero de 1991

Firmas:

- Presidente: Sr. Jorge Chávez Álvarez
- Director: Sra. Martha Rodríguez Salas
- Gerente General: Sr. Santiago Antúnez de Mayolo

Emisión: 50 millones de unidades

Sistema Monetario *Nuevos Soles*

- Billetes emitidos en Nuevos Soles: (1991-2006).
- Billetes emitidos en Nuevos Soles: (2009-2013).

BILLETES
EMITIDOS EN
NUEVOS SOLES:
1991-2006

El nuevo sol entró en vigencia a partir del 1 de enero de 1991, de acuerdo con lo establecido en la Ley N° 25295, publicada el 3 de enero de 1991. Divisible en 100 céntimos.

Nº 212

10 Nuevos Soles

Anverso



Imagen principal: José Abelardo Quiñones
Gonzáles

Reverso



Motivo principal: José Quiñones en vuelo acrobático
el día de su graduación

Color: verde / verde

Impresor: De la Rue International Limited

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 01 de febrero de 1991

Firmas:

- Presidente: Sr. Jorge Chávez Álvarez
- Director: Sr. Héctor Flores Samané
- Gerente General: Sr. Santiago Antúnez de Mayolo

Emisión: 30 millones de unidades

Características de seguridad: Marca de agua, hilo de seguridad, fibrillas, microimpresión debajo del nombre Banco Central de Reserva del Perú, y registro perfecto.

Nº 213

10 Nuevos Soles

(similar al Nº 212)

Color: verde / verde

Impresor: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 10 de setiembre de 1992

Firmas:

- Presidente: Sr. Germán Suárez Chávez
- Director: Sr. Hugo Zea Barriga
- Gerente General: Sr. Javier de la Rocha Marie

Emisión: 30 millones de unidades

Nº 214

10 Nuevos Soles

Anverso



Imagen principal:

José Abelardo Quiñones
Gonzáles

Reverso



Motivo principal:

José Quiñones en vuelo acrobático
el día de su graduación

10 Nuevos Soles

(continuación)

Color: verde / verde

Impresor: De la Rue International Limited

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 16 de junio de 1994

Firmas:

- Presidente: Sr. Germán Suárez Chávez
- Director: Sr. Alberto Benavides de la Quintana
- Gerente General: Sr. Javier de la Rocha Marie

Emisión: 30 millones de unidades

Características de seguridad: Hilo de seguridad con texto “Perú 10” en reemplazo de “BCRP”, cambian su grosor y ubicación; nueva trama para la imagen latente; se elimina la impresión en la zona de la marca de agua.

Nº 215

10 Nuevos Soles

(similar al Nº 214)

Color: verde / verde

Impresor: Giesecke & Devrient

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 20 de abril de 1995

Firmas:

- Presidente: Sr. Germán Suárez Chávez
- Director: Sr. Alfredo Jalilie Awapara
- Gerente General: Sr. Javier de la Rocha Marie

Emisión: 41 millones de unidades

Nº 216

10 Nuevos Soles

(similar al Nº 214)

Color: verde / verde

Impresor: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 25 de abril de 1996

Firmas:

- Presidente: Sr. Germán Suárez Chávez
- Director: Sr. Henry Barclay Rey de Castro
- Gerente General: Sr. Javier de la Rocha Marie

Emisión: 60 millones de unidades

Nº 217

10 Nuevos Soles

Anverso



Imagen principal:

José Abelardo Quiñones
Gonzáles

Reverso



Motivo principal:

José Quiñones en vuelo acrobático
el día de su graduación

10 Nuevos Soles

(continuación)

Color: verde / verde

Impresor: BA Banknote

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 11 de junio de 1997

Firmas:

- Presidente: Sr. Germán Suárez Chávez
- Director: Sr. Alfredo Jalilie Awapara
- Gerente General: Sr. Javier de la Rocha Marie

Emisión: 50 millones de unidades

Características de seguridad: Nueva ubicación del hilo de seguridad; microimpresión alrededor del personaje y en la denominación en números debajo de la numeración vertical.

Nº 218

10 Nuevos Soles

Anverso



Imagen principal:

José Abelardo Quiñones
Gonzáles

Reverso



Motivo principal:

José Quiñones en vuelo acrobático
el día de su graduación

10 Nuevos Soles

(continuación)

Color: verde / verde

Impresor: BA Banknote

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 6 de agosto de 1998

Firmas:

- Presidente: Sr. Germán Suárez Chávez
- Director: Sr. Alberto Benavides de la Quintana
- Gerente General: Sr. Javier de la Rocha Marie

Emisión: 55 millones de unidades

Características de seguridad: Tinta que cambia de color
(Optically Variable Ink - OVI).

Nº 219

10 Nuevos Soles

(similar al Nº 218)

Color: verde / verde

Impresor: Giesecke & Devrient

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 20 de mayo de 1999

Firmas:

- Presidente: Sr. Germán Suárez Chávez
- Director: Sr. Alberto Benavides de la Quintana
- Gerente General: Sr. Javier de la Rocha Marie

Emisión: 80 millones de unidades

Nº 220

10 Nuevos Soles

(similar al Nº 218)

Color: verde / verde

Impresor: François-Charles Oberthur Fiduciaire

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 1 de marzo de 2001

Firmas:

- Presidente: Sr. Germán Suárez Chávez
- Director: Sr. Manuel Ulloa van Peborg
- Gerente General: Sr. Javier de la Rocha Marie

Emisión: 50 millones de unidades

Nº 221

10 Nuevos Soles

Anverso



Imagen principal:

José Abelardo Quiñones
Gonzáles

Reverso



Motivo principal:

José Quiñones en vuelo acrobático
el día de su graduación

10 Nuevos Soles

(continuación)

Color: verde / verde

Impresor: De la Rue International Limited

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 27 de setiembre de 2001

Firmas:

- Presidente: Sr. Richard Webb Duarte
- Director: Sr. Gonzalo García Núñez
- Gerente General: Sr. Henry Barclay Rey de Castro

Emisión: 155 millones de unidades

Características de seguridad: Electrotipo como segunda marca de agua.

Nº 222

10 Nuevos Soles

Anverso



Imagen principal:

José Abelardo Quiñones
Gonzáles

Reverso



Motivo principal:

José Quiñones en vuelo acrobático
el día de su graduación

10 Nuevos Soles

(continuación)

Color: verde / verde

Impresor: François-Charles Oberthur Fiduciaire

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 11 de agosto de 2005

Firmas:

- Presidente: Sr. Óscar Dancourt Masías
- Director: Sr. Eduardo Iriarte Jiménez
- Gerente General: Sr. Renzo Rossini Miñán

Emisión: 105 millones de unidades

Características de seguridad: Nueva ubicación del hilo; se reemplazan las plaquetas iridiscentes por una banda iridiscente; y se cambia el sistema de impresión de la tinta que cambia de color (Optically Variable Ink - OVI)

N° 223

10 Nuevos Soles

(similar al N° 222)

Color: verde / verde

Impresor: François-Charles Oberthur Fiduciaire

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 21 de diciembre de 2006

Firmas:

- Presidente: Sr. Julio Velarde Flores
- Director: Sr. Abel Salinas Izaguirre
- Gerente General: Sr. Renzo Rossini Miñán

Emisión: 250 millones de unidades

Nº 224

20 Nuevos Soles

Anverso



Imagen principal:

Raúl Porras Barrenechea

Reverso



Motivo principal:

Palacio de Torre Tagle

Color: naranja / naranja

Impresor: De la Rue International Limited

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 01 de febrero de 1991

Firmas:

- Presidente: Sr. Jorge Chávez Álvarez
- Director: Sr. Esteban Hnyilicza Tassi
- Gerente General: Sr. Santiago Antúnez de Mayolo

Emisión: 20 millones de unidades

Características de seguridad: Marca de agua, hilo de seguridad, fibrillas, microimpresión debajo del nombre "Banco Central de Reserva del Perú", y registro perfecto.

N° 225

20 Nuevos Soles

(similar al N° 224)

Color: naranja / naranja

Impresor: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 25 de junio de 1992

Firmas:

- Presidente: Sr. Germán Suárez Chávez
- Director: Sr. Manuel Estela Benavides
- Gerente General: Sr. Javier de la Rocha Marie

Emisión: 30 millones de unidades

N° 226

20 Nuevos Soles

Anverso



Imagen principal:

Raúl Porras Barrenechea

Reverso



Motivo principal:

Palacio de Torre Tagle

20 Nuevos Soles

(continuación)

Color: naranja / naranja

Impresor: De la Rue International Limited

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 16 de junio de 1994

Firmas:

- Presidente: Sr. Germán Suárez Chávez
- Director: Sr. Alfredo Jalilie Awapara
- Gerente General: Sr. Javier de la Rocha Marie

Emisión: 30 millones de unidades

Características de seguridad: Hilo de seguridad con texto “Perú 10” en reemplazo de “BCRP”, cambian su grosor y ubicación; nueva trama para la imagen latente; y se elimina la impresión en la zona de la marca de agua.

Nº 227

20 Nuevos Soles

(similar al Nº 226)

Color: naranja / naranja

Impresor: Giesecke & Devrient

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 20 de abril de 1995

Firmas:

- Presidente: Sr. Germán Suárez Chávez
- Director: Sr. Sandro Fuentes Acurio
- Gerente General: Sr. Javier de la Rocha Marie

Emisión: 26 millones de unidades

Nº 228

20 Nuevos Soles

(similar al Nº 226)

Color: naranja / naranja

Impresor: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 25 de abril de 1996

Firmas:

- Presidente: Sr. Germán Suárez Chávez
- Director: Sr. Mario Tovar Velarde
- Gerente General: Sr. Javier de la Rocha Marie

Emisión: 30 millones de unidades

Nº 229

20 Nuevos Soles

Anverso



Imagen principal:

Raúl Porras Barrenechea

Reverso



Motivo principal:

Palacio de Torre Tagle

20 Nuevos Soles

(continuación)

Color: naranja / naranja

Impresor: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 11 de junio de 1997

Firmas:

- Presidente: Sr. Germán Suárez Chávez
- Director: Sr. Alberto Benavides de la Quintana
- Gerente General: Sr. Javier de la Rocha Marie

Emisión: 4 millones quinientas mil unidades

Características de seguridad: Nueva ubicación del hilo de seguridad; microimpresión alrededor del personaje y en la denominación en números debajo de la numeración vertical.

Nº 230

20 Nuevos Soles

(similar al Nº 229)

Color: naranja / naranja

Impresor: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 11 de junio de 1997

Firmas:

- Presidente: Sr. Germán Suárez Chávez
- Director: Sr. Alberto Benavides de la Quintana
- Gerente General: Sr. Javier de la Rocha Marie

Emisión: 25 millones de unidades

Nº 231

20 Nuevos Soles

Anverso



Imagen principal:

Raúl Porras Barrenechea

Reverso



Motivo principal:

Palacio de Torre Tagle

Color: naranja / naranja

Impresor: BA Banknote

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 6 de agosto de 1998

Firmas:

- Presidente: Sr. Germán Suárez Chávez
- Director: Sr. Guillermo Castañeda Mungi
- Gerente General: Sr. Javier de la Rocha Marie

Emisión: 20 millones de unidades

Características de seguridad: Tinta que cambia de color (Optically Variable Ink - OVI).

N° 232

20 Nuevos Soles

(similar al N° 231)

Color: naranja / naranja

Impresor: Fábrica Nacional de Moneda y Timbre

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 20 de mayo de 1999

Firmas:

- Presidente: Sr. Germán Suárez Chávez
- Director: Sr. Mario Tovar Velarde
- Gerente General: Sr. Javier de la Rocha Marie

Emisión: 28 millones seientas mil unidades

N° 233

20 Nuevos Soles

(similar al N° 231)

Color: naranja / naranja

Impresor: BA Banknote

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 12 de octubre de 2000

Firmas:

- Presidente: Sr. Germán Suárez Chávez
- Director: Sr. Francisco Pardo Mesones
- Gerente General: Sr. Javier de la Rocha Marie

Emisión: 25 millones de unidades

Nº 234

20 Nuevos Soles

Anverso



Imagen principal:

Raúl Porras Barrenechea

Reverso



Motivo principal:

Palacio de Torre Tagle

Color: naranja / naranja

Impresor: François-Charles Oberthur Fiduciaire

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 27 de setiembre de 2001

Firmas:

- Presidente: Sr. Richard Webb Duarte
- Director: Sr. Julio Velarde Flores
- Gerente General: Sr. Henry Barclay Rey de Castro

Emisión: 95 millones de unidades

Características de seguridad: Electrotipo como segunda marca de agua.

Nº 235

20 Nuevos Soles

Anverso



Imagen principal:

Raúl Porras Barrenechea

Reverso



Motivo principal:

Palacio de Torre Tagle

Color: naranja / naranja

Impresor: François-Charles Oberthur Fiduciaire

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 28 de octubre de 2004

Firmas:

- Presidente: Sr. Javier Silva Ruete
- Director: Sr. Daniel Schydlofsky Rosenberg
- Gerente General: Sr. Renzo Rossini Miñán

Emisión: 85 millones de unidades

Características de seguridad: Nueva ubicación del hilo; se reemplazan las plaquetas iridiscentes por una banda iridiscente; y se cambia el sistema de impresión de la tinta que cambia de color (Optically Variable Ink - OVI).

N° 236

20 Nuevos Soles

(similar al N° 235)

Color: naranja / naranja

Impresor: De la Rue International Limited

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 21 de diciembre de 2006

Firmas:

- Presidente: Sr. Julio Velarde Flores
- Director: Sr. José Chlimpler Ackerman
- Gerente General: Sr. Renzo Rossini Miñán

Emisión: 165 millones de unidades

Nº 237

50 Nuevos Soles

Anverso



Imagen principal:

Abraham Valdelomar Pinto

Reverso



Motivo principal:

Laguna de Huacachina

Color: crema / crema

Impresor: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 01 de febrero de 1991

Firmas:

- Presidente: Sr. Jorge Chávez Álvarez
- Director: Sr. Ricardo Raygada Vera
- Gerente General: Sr. Santiago Antúnez de Mayolo

Emisión: 20 millones de unidades

Características de seguridad: Marca de agua, hilo de seguridad, fibrillas, plaquetas iridiscentes, imagen latente, microimpresión debajo del nombre “Banco Central de Reserva del Perú”, registro perfecto.

Nº 238

50 Nuevos Soles

(similar al Nº 235)

Color: crema / crema

Impresor: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 25 de junio de 1992

Firmas:

- Presidente: Sr. Germán Suárez Chávez
- Director: Sr. Mario Tovar Velarde
- Gerente General: Sr. Javier de la Rocha Marie

Emisión: 20 millones de unidades

Nº 239

50 Nuevos Soles

Anverso



Imagen principal:

Abraham Valdelomar Pinto

Reverso



Motivo principal:

Laguna de Huacachina

50 Nuevos Soles

(continuación)

Color: crema / crema

Impresor: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 16 de junio de 1994

Firmas:

- Presidente: Sr. Germán Suárez Chávez
- Director: Sr. Sandro Fuentes Acurio
- Gerente General: Sr. Javier de la Rocha Marie

Emisión: 40 millones de unidades

Características de seguridad: Cambio en la ubicación y grosor del hilo de seguridad; en el texto del hilo, de “BCRP” a “Perú 50”; modificación de la trama de la imagen latente; incorporación de la ventanilla de la marca de agua libre de impresiones; microimpresión en negativo en la denominación en números debajo de la numeración vertical.

Nº 240

50 Nuevos Soles

(similar al Nº 239)

Color: crema / crema

Impresor: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 20 de abril de 1995

Firmas:

- Presidente: Sr. Germán Suárez Chávez
- Director: Sr. Henry Barclay Rey de Castro
- Gerente General: Sr. Javier de la Rocha Marie

Emisión: 20 millones de unidades

Nº 241

50 Nuevos Soles

Anverso



Imagen principal:

Abraham Valdelomar Pinto

Reverso



Motivo principal:

Laguna de Huacachina

Color: crema / crema

Impresor: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 11 de junio de 1997

Firmas:

- Presidente: Sr. Germán Suárez Chávez
- Director: Sr. Gianfranco Castagnola Zúñiga
- Gerente General: Sr. Javier de la Rocha Marie

Emisión: 30 millones de unidades

Características de seguridad: Microimpresión alrededor del personaje principal.

N° 242

50 Nuevos Soles

(similar al N° 241)

Color: crema / crema

Impresor: BA Banknote

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 6 de agosto de 1998

Firmas:

- Presidente: Sr. Germán Suárez Chávez
- Director: Sr. Mario Tovar Velarde
- Gerente General: Sr. Javier de la Rocha Marie

Emisión: 20 millones de unidades

N° 243

50 Nuevos Soles

(similar al N° 241)

Color: crema / crema

Impresor: De la Rue International Limited

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 20 de mayo de 1999

Firmas:

- Presidente: Sr. Germán Suárez Chávez
- Director: Sr. Gianfranco Castagnola Zúñiga
- Gerente General: Sr. Javier de la Rocha Marie

Emisión: 25 millones de unidades

Nº 244

50 Nuevos Soles

Anverso



Imagen principal:

Abraham Valdelomar Pinto

Reverso



Motivo principal:

Laguna de Huacachina

Color: crema / crema

Impresor: Joh. Enschedé

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 27 de setiembre de 2001

Firmas:

- Presidente: Sr. Richard Webb Duarte
- Director: Sr. Óscar Dancourt Masías
- Gerente General: Sr. Henry Barclay Rey de Castro

Emisión: 75 millones de unidades

Características de seguridad: Electrotipo como segunda marca de agua.

Nº 245

50 Nuevos Soles

Anverso



Imagen principal:

Abraham Valdelomar Pinto

Reverso



Motivo principal:

Laguna de Huacachina

Color: crema / crema

Impresor: Bundesdruckerei

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 11 de agosto de 2005

Firmas:

- Presidente: Sr. Óscar Dancourt Masías
- Director: Sr. Luis Carranza Ugarte
- Gerente General: Sr. Renzo Rossini Miñán

Emisión: 40 millones de unidades

Características de seguridad: Cambio en la ubicación del hilo de seguridad; se reemplazan las plaquetas iridiscentes por una banda iridiscente; y se cambia el sistema de impresión de la tinta que cambia de color (Optically Variable Ink - OVI).

Nº 246

50 Nuevos Soles

(similar al Nº 245)

Color: crema / crema

Impresor: François-Charles Oberthur Fiduciaire

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 21 de diciembre de 2006

Firmas:

- Presidente: Sr. Julio Velarde Flores
- Director: Sr. José Valderrama León
- Gerente General: Sr. Renzo Rossini Miñán

Emisión: 140 millones de unidades

Nº 247

100 Nuevos Soles

Anverso



Imagen principal:

Jorge Basadre Grohmann

Reverso



Motivo principal:

Biblioteca Nacional

Color: azul celeste / azul celeste

Impresor: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 01 de febrero de 1991

Firmas:

- Presidente: Sr. Jorge Chávez Álvarez
- Director: Sr. Julio Velarde Flores
- Gerente General: Sr. Javier de la Rocha Marie

Emisión: 20 millones de unidades

Características de seguridad: Marca de agua, hilo de seguridad, fibrillas, plaquetas iridiscentes, imagen latente, microimpresión debajo del nombre "Banco Central de Reserva del Perú", registro perfecto.

N° 248

100 Nuevos Soles

(similar al N° 247)

Color: azul celeste / azul celeste

Impresor: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 10 de setiembre de 1992

Firmas:

- Presidente: Sr. Germán Suárez Chávez
- Director: Sr. Henry Barclay Rey de Castro
- Gerente General: Sr. Javier de la Rocha Marie

Emisión: 20 millones de unidades

N° 249

100 Nuevos Soles

Anverso



Imagen principal:

Jorge Basadre Grohmann

Reverso



Motivo principal:

Biblioteca Nacional

100 Nuevos Soles

(continuación)

Color: azul celeste / azul celeste

Impresor: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 20 de abril de 1995

Firmas:

- Presidente: Sr. Germán Suárez Chávez
- Director: Sr. Mario Tovar Velarde
- Gerente General: Sr. Javier de la Rocha Marie

Emisión: 20 millones de unidades

Características de seguridad: Cambio en la ubicación y grosor del hilo de seguridad; en el texto del hilo, de “BCRP” a “Perú 100”; modificación de la trama de la imagen latente; incorporación de la ventanilla de la marca de agua libre de impresiones; microimpresión en negativo en la denominación en números debajo de la numeración vertical y la tinta que cambia de color (Optically Variable Ink - OVI).

Nº 250

100 Nuevos Soles

(similar al Nº 249)

Color: azul celeste / azul celeste

Impresor: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 25 de abril de 1996

Firmas:

- Presidente: Sr. Germán Suárez Chávez
- Director: Sr. Guillermo Castañeda Mungi
- Gerente General: Sr. Javier de la Rocha Marie

Emisión: 20 millones de unidades

Nº 251

100 Nuevos Soles

(similar al Nº 249)

Color: azul celeste / azul celeste

Impresor: BA Banknote

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 20 de mayo de 1999

Firmas:

- Presidente: Sr. Germán Suárez Chávez
- Director: Sr. Alfredo Jalilie Awapara
- Gerente General: Sr. Javier de la Rocha Marie

Emisión: 45 millones de unidades

Nº 252

100 Nuevos Soles

Anverso



Imagen principal:

Jorge Basadre Grohmann

Reverso



Motivo principal:

Biblioteca Nacional

100 Nuevos Soles

(continuación)

Color: azul celeste / azul celeste

Impresor: François-Charles Oberthur Fiduciaire

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 27 de setiembre de 2001

Firmas:

- Presidente: Sr. Richard Webb Duarte
- Director: Sr. Carlos Castro Rodríguez
- Gerente General: Sr. Henry Barclay Rey de Castro

Emisión: 55 millones de unidades

Características de seguridad: Electrotipo como segunda marca de agua.

Nº 253

100 Nuevos Soles

Anverso



Imagen principal:

Jorge Basadre Grohmann

Reverso



Motivo principal:

Biblioteca Nacional

100 Nuevos Soles

(continuación)

Color: azul celeste / azul celeste

Impresor: François-Charles Oberthur Fiduciaire

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 28 de octubre de 2004

Firmas:

- Presidente: Sr. Javier Silva Ruete
- Director: Sr. Kurt Burneo Farfán
- Gerente General: Sr. Renzo Rossini Miñán

Emisión: 80 millones de unidades

Características de seguridad: Cambio en la ubicación del hilo; se reemplazan las plaquetas iridiscentes por una banda iridiscente; y se cambia el sistema de impresión de la tinta que cambia de color (Optically Variable Ink - OVI).

N° 254

100 Nuevos Soles

(similar al N° 253)

Color: azul celeste / azul celeste

Impresor: Giesecke & Devrient

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 21 de diciembre de 2006

Firmas:

- Presidente: Sr. Julio Velarde Flores
- Director: Sr. Carlos Raffo Dasso
- Gerente General: Sr. Renzo Rossini Miñán

Emisión: 165 millones de unidades

Nº 255

200 Nuevos Soles

Anverso



Imagen principal:

Isabel Flores de Oliva,
Santa Rosa de Lima

Reverso



Motivo principal:

Convento de Santo Domingo

Color: palo rosa / palo rosa

Impresor: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 20 de abril de 1995

Firmas:

- Presidente: Sr. Germán Suárez Chávez
- Director: Sr. Raúl Otero Bossano
- Gerente General: Sr. Javier de la Rocha Marie

Emisión: 20 millones de unidades

Características de seguridad: Marca de agua, hilo de seguridad, fibrillas, plaquetas iridiscentes, registro perfecto, imagen latente, microimpresión en positivo debajo del nombre "Banco Central de Reserva del Perú", alrededor del personaje principal y en negativo en la denominación en números, y tinta que cambia de color (Optically Variable Ink - OVI).

BILLETES
EMITIDOS EN
NUEVOS SOLES:
2009-2013

Nº 256

10 Nuevos Soles

Anverso



Imagen principal:

José Abelardo Quiñones
Gonzáles

Reverso



Motivo principal:

Ciudadela de Machu Picchu,
Cusco

Color: verde / verde

Impresor: Obertur Fiduciaire

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 13 de agosto de 2009

Firmas:

- Presidente: Sr. Julio Velarde Flores
- Director: Sr. José Chlimper Ackerman
- Gerente General: Sr. Renzo Rossini Miñán

Emisión: 275 millones de unidades

Características de seguridad: Marca de agua, fibrillas, hilo de seguridad, registro perfecto, impresiones fluorescentes, Gemini, tinta que cambia de color, imagen latente y textos microimpresos que dicen BCRP, PERÚ Y DIEZ NUEVOS SOLES.

N° 257

10 Nuevos Soles

Anverso



Imagen principal:

José Abelardo Quiñones
Gonzáles

Reverso



Motivo principal:

Ciudadela de Machu Picchu,
Cusco

Color: verde / verde

Impresor: Crane AB

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 17 de enero de 2013

Firmas:

- Presidente: Sr. Julio Velarde Flores
- Director: Sr. José Chlimper Ackerman
- Gerente General: Sr. Renzo Rossini Miñán

Emisión: 350 millones de unidades

Características de seguridad: Hilo de seguridad con texto "Perú 10" en reemplazo de "BCRP", cambian su grosor y ubicación; nueva trama para la imagen latente; se elimina la impresión en la zona de la marca de agua.

Nº 258

20 Nuevos Soles

Anverso



Imagen principal:

Raúl Porras Barrenechea

Reverso



Motivo principal:

Complejo Arqueológico
de Chan Chan

Color: marrón/ marrón

Impresor: De La Rue

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 13 de agosto de 2009

Firmas:

- Presidente: Sr. Julio Velarde Flores
- Director: Sr. Carlos Raffo Dasso
- Gerente General: Sr. Renzo Rossini Miñán

Emisión: 255 millones de unidades

Características de seguridad: Hilo de seguridad con texto "Perú 10" en reemplazo de "BCRP", cambian su grosor y ubicación; nueva trama para la imagen latente; se elimina la impresión en la zona de la marca de agua.

Nº 259

20 Nuevos Soles

Anverso



Imagen principal:

Raúl Porras Barrenechea

Reverso



Motivo principal:

Complejo Arqueológico
de Chan Chan

Color: marrón/ marrón

Impresor: De La Rue

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 17 de enero de 2013

Firmas:

- Presidente: Sr. Julio Velarde Flores
- Director: Sr. Alfonso López Chau Nava
- Gerente General: Sr. Renzo Rossini Miñán

Emisión: 280 millones de unidades

Características de seguridad: Hilo de seguridad con texto "Perú 10" en reemplazo de "BCRP", cambian su grosor y ubicación; nueva trama para la imagen latente; se elimina la impresión en la zona de la marca de agua.

Nº 260

50 Nuevos Soles

Anverso



Imagen principal:

Abraham Valdelomar Pinto

Reverso



Motivo principal:

Templo nuevo de Chavín de
Huantar en Ancash

Color: rojo indio / rojo indio

Impresor: De La Rue

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 13 de agosto de 2013

Firmas:

- Presidente: Sr. Julio Velarde Flores
- Director: Sra. Martha Rodríguez Salas
- Gerente General: Sr. Renzo Rossini Miñán

Emisión: 125 millones de unidades

Características de seguridad: Marca de agua, fibrillas, hilo de seguridad, registro perfecto, impresiones fluorescentes, Gemini, tinta que cambia de color, imagen latente y textos microimpresos que dicen BCRP y PERÚ.

Nº 261

50 Nuevos Soles

Anverso



Imagen principal:

Abraham Valdelomar Pinto

Reverso



Motivo principal:

Templo nuevo de Chavín de
Huantar en Ancash

Color: rojo indio / rojo indio

Impresor: Korean Minting, Security Printing & ID Card
Operating Corporation - Komsco

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 22 de marzo de 2012

Firmas:

- Presidente: Sr. Julio Velarde Flores
- Director: Sr. José Gallardo Ku
- Gerente General: Sr. Renzo Rossini Miñán

Emisión: 305 millones de unidades

Características de seguridad: Marca de agua, fibrillas, hilo de seguridad, registro perfecto, impresiones fluorescentes, Gemini, tinta que cambia de color, imagen latente y textos microimpresos que dicen BCRP y PERÚ.

Nº 262

100 Nuevos Soles

Anverso



Imagen principal:

Jorge Basadre Grohmann

Reverso



Motivo principal:

Gran Pajatén ubicado en
San Martín

Color: azul / azul

Impresor: De La Rue

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 13 de agosto de 2009

Firmas:

- Presidente: Sr. Julio Velarde Flores
- Director: Sra. Beatriz Boza Dibos
- Gerente General: Sr. Renzo Rossini Miñán

Emisión: 107 millones de unidades

Características de seguridad: Marca de agua, fibrillas, hilo intersaliente con figuras en movimiento, registro perfecto, impresiones fluorescentes, Gemini, tinta que cambia de color, imagen latente y textos microimpresos que dicen BCRP y PERÚ.

Nº 263

100 Nuevos Soles

Anverso



Imagen principal:

Jorge Basadre Grohmann

Reverso



Motivo principal:

Gran Pajatén ubicado en San Martín

Color: azul / azul

Impresor: Oberthur Fiduciaire

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 22 de marzo de 2012

Firmas:

- Presidente: Sr. Julio Velarde Flores
- Director: Sr. Jaime Serida Nishimura
- Gerente General: Sr. Renzo Rossini Miñán

Emisión: 360 millones de unidades

Características de seguridad: Marca de agua, fibrillas, hilo intersaliente con figuras en movimiento, registro perfecto, impresiones fluorescentes, Gemini, tinta que cambia de color, imagen latente y textos microimpresos que dicen BCRP y PERÚ.

Nº 264

200 Nuevos Soles

Anverso



Imagen principal:

Isabel Flores de Oliva,
Santa Rosa de Lima

Reverso



Motivo principal:

Ciudad Sagrada de Caral
ubicada en Lima

Color: gris / gris

Impresor: Giesecke & Devrient

Tamaño: 140 x 65 mm

Fecha: 13 de agosto de 2009

Firmas:

- Presidente: Sr. Julio Velarde Flores
- Director: Sr. Alfonso López Chau Nava
- Gerente General: Sr. Renzo Rossini Miñán

Emisión: 15 millones de unidades

Características de seguridad: Marca de agua, fibrillas, hilo intersaliente con figuras en movimiento, registro perfecto, impresiones fluorescentes, Gemini, tinta que cambia de color, imagen latente y textos microimpresos que dicen BCRP y PERÚ.

Banco Central de Reserva del Perú
Jirón Antonio Miró Quesada 441 – 445, Lima 1
Teléfono: (51 1) 613 2000 / Fax: (51 1) 613 2552
Correo electrónico: webmaster@bcrp.gob.pe
Página web: <http://www.bcrp.gob.pe>

Autor:	Daniel Isaac Robles Smithson
Corrección de estilo:	Luis Alfredo Agusti Pacheco-Benavides
Fotografía:	Daniel Isaac Robles Smithson
Traducción:	Margarita Forsberg Jean-Mariet
Diseño y diagramación:	Eduardo F. Huachani
Diseño multimedia:	Juan Manuel Oblitas Molina
Primera edición:	junio de 2008
Actualización:	junio de 2015
Segunda edición:	noviembre de 2015

Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú
N° 2008 – 07043
ISBN: 978-9972-53-054-8

© Banco Central de Reserva del Perú

Lima – Perú, 2015

FOUR RESERVE DE GOLD

PAGARÁ AL PORTADOR



HALF PERUVIAN GOLD

IN ACCORDANCE WITH THE PROVISIONS OF LA LEY Nº 45

PRESIDENTE DEL DIRECTORIO

Handwritten signature

American Bank Note Company